

20. Jubiläum
Internationales
Solo-Tanz-
Theater
Festival
Stuttgart
17.-20.03.16



Wettbewerb für zeitgenössische Choreograf/innen und junge Tänzer/innen

competition
for
contemporary
choreographers
and
young
dancers

Impressum Credits

Festivalleitung *Festival Director* Gudrun Hähnel
Künstlerische Leitung *Artistic Director* Marcelo Santos
Kuratoren *Curators* Marcelo Santos / Gudrun Hähnel /
 Petra Mostbacher-Dix / Birgit Brinkmann
Moderation *MC* Sonia Santiago-Brückner
Kulturmanagement *Cultural Management*
 Birgit Brinkmann
Assistenz *Assistant* Lena Burbach
Layout Ella Theurich
Redaktion *Editorial* Nicola Schwarz
Bildbearbeitung *Image Editor* Anja Roloff
Technik *Technical Department* Gui Votteler,
 Tom Böhne, Hannah Schreiner,
 Thomas Eilenstein, Frank Umscheiden
Titelfoto *Cover Image* Tamar Grosz
Foto *photo* Lars F. Menzel



„Ich trete an für das Leben, für den Tanz, für die Freude. Jeder Einzelne ist dazu aufgerufen, einen Beitrag für den Tanz und für das Festival zu leisten – sei es durch ideellen Einsatz, persönliches Engagement oder auch finanzieller Art. Es geht um die Freude des Gebens und des gemeinsamen Tuns, die das Festival zu einem Fest für uns alle macht“ (sus.f.)

„I stand up for life, for dance, for enjoy. I encourage every single person to make a contribution to dance and to the festival – whether that be ideological, personal or financial. It's about the joy of giving and about doing something together so that this festival becomes a festivity for all of us.“ (sus.f.)

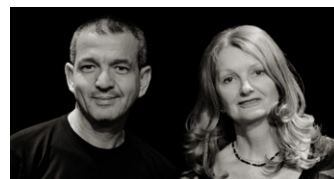
Liebe Festival-Gäste,

dieses Jahr ist ein ganz besonderes für uns! Wir sind glücklich und stolz, dass wir mit Ihnen den 20. Geburtstag unseres Festivals feiern können. Auch wenn es in den vergangenen Jahren nicht immer leicht war, die Finanzierung des Festivals sicher zu stellen, hat sich die Mühe gelohnt: Wir haben unvergessliche Tanzmomente erlebt und großartige junge Künstlerinnen und Künstler kennen gelernt. Wer inzwischen wo inszeniert oder tanzt, können Sie im Übrigen in unserer Festschrift erfahren! Ein Ansporn über all die Jahre war uns immer, dass Sie, liebe Festival-Gäste, uns die Treue gehalten und das Festival mit Aufgeschlossenheit und Interesse begleitet haben. Für alle Unterstützung, die uns – in welcher Form auch immer – zuteil geworden ist, möchten wir uns an dieser Stelle ganz herzlich bedanken. Freuen Sie sich mit uns einmal mehr auf ein inspirierendes Festival und lassen Sie sich 2017 mit einem Relaunch überraschen!

Dear Festival Guests,

This year is a very special one for us! We are proud and pleased to be celebrating the 20th anniversary of our festival with you. Although it hasn't always been easy to secure funding for the festival, the hard work has been worth it as we have been able to enjoy many unforgettable dance moments and to get to know many fantastic young artists. By the way, you can read about where they now are and what they're now doing in our commemorative booklet!

A huge incentive for us over the years has been that you, dear festival guests, have remained loyal to us, following the festival with great interest and openness. We would like to take this opportunity to thank you from the bottom of our hearts for all the support you have shown us in in many ways over the years. We look forward to enjoying another inspiring festival with you this year, and get ready for the exciting relaunch in 2017!



Marcelo Santos

Marcelo Santos
Artistic Director

Gudrun Hähnel

Gudrun Hähnel
Festival Director

Liebe Festival-Gäste,

in diesem Jahr findet das Internationale Solo-Tanz-Theater Festival Stuttgart zum 20. Mal statt. Dem Veranstalter TREFFPUNKT Rotebühlplatz gratuliere ich zu diesem besonderen Jubiläum und begrüße alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer sowie Besucherinnen und Besucher aus dem In- und Ausland sehr herzlich in Stuttgart. Baden-Württemberg verfügt über eine breitgefächerte Tanzlandschaft, die vom international gefeierten klassischen Staatstheater-Ballett über die freie Tanzszene bis zur zeitgenössischen Choreografie und Performance reicht. Auch das Internationale Solo-Tanz-Theater Festival Stuttgart, das aus unserer Landeshauptstadt nicht mehr wegzudenken ist, trägt seit 20 Jahren zu dieser lebendigen Kulturszene bei. Mein herzlicher Dank gilt daher all denen, die mit ihrem Engagement zum Gelingen des Festivals in Stuttgart beitragen – insbesondere dem TREFFPUNKT Rotebühlplatz. Den Tänzerinnen und Tänzern wünsche ich viel Erfolg bei ihren Auftritten und dem Publikum unvergessliche Erlebnisse.

Dear Festival Guests,

This year, the International Solo-Dance-Theatre Festival will be taking place for the 20th time. I would like to congratulate the organisers, TREFFPUNKT Rotebühlplatz, on this special anniversary, and to warmly welcome the participants and visitors from Germany and beyond to Stuttgart. Baden-Württemberg enjoys a varied dance scene which ranges from the internationally-recognised classical ballet of the Staatstheater, to a free dance scene, to contemporary dance choreography and performances. The International Solo-Dance-Theatre Festival, which has become an integral part of our state capital, has also contributed for 20 years to this lively cultural scene.

I would therefore like to offer my heartfelt thanks to everyone who has contributed to the success of the festival in Stuttgart – in particular TREFFPUNKT Rotebühlplatz. I wish the dancers every success in their performances and the audience an unforgettable experience.



Winfried Kretschmann

Winfried Kretschmann
Prime Minister of Baden-Württemberg

Liebe Festival-Gäste,

das Internationale Solo-Tanz-Theater Festival Stuttgart hat sich über die Jahre zu einem der wichtigsten Tanzfestivals im Bereich Solo-Tanz entwickelt. Dabei hat sich der Ansatz, sich ausschließlich auf solistische Tanzdarbietungen zu konzentrieren, als außerordentlich produktiv erwiesen. Es ermöglicht jungen Tanzschaffenden nicht nur erste Bühnenerfahrungen zu sammeln, sondern bietet auch arrivierten Teilnehmern eine Plattform, Neues und Innovatives auszuprobieren. Das Festival ist eine wertvolle Ergänzung zu den anderen Tanzinstitutionen in Stuttgart. Die hohe Publikumsresonanz jedes Jahr bestätigt, dass das Festival aus der Landeshauptstadt nicht mehr wegzudenken ist. Ich begrüße alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer in unserer Stadt recht herzlich und wünsche ihnen einen guten und erfolgreichen Auftritt. Allen, die dieses Festival ermöglicht haben und zu seinem Gelingen beitragen, danke ich und wünsche viele interessante und erlebnisreiche Begegnungen.

Dear Festival Guests,

Over the years, the International Solo-Dance-Theatre Festival has become one of the most important festivals in the solo dance scene. This has meant that its philosophy of focussing purely on solo dance performances has proved to be absolutely the right choice. As well as enabling young artists to gain stage experience, it also offers them a platform to try out something new and innovative.

The festival is a worthy complement to the other dance institutions in Stuttgart and the reaction of the audience every year shows that the festival has become an integral part of life in our state capital.

I would like to warmly welcome the participants to our city and wish them a good, successful performance. I would also like to thank all those who have enabled this festival to take place and contributed to its success. I wish you all a festival rich in special moments.



Fritz Kuhn

Fritz Kuhn
Lord Mayor of Stuttgart

Liebe Festival-Gäste,

das Internationale Solo-Tanz-Theater Festival Stuttgart blickt auf eine Erfolgsgeschichte zurück. Ich freue mich sehr, dass die vhs stuttgart einen wichtigen Anteil dazu beitragen konnte, seit sie vor zehn Jahren von der Stadt Stuttgart die Verantwortung für das Festival übernommen hat. Dass eine Volkshochschule ein internationales Tanzfestival dieser Größenordnung ausrichtet, ist bundesweit einzigartig! Dies war und ist nur möglich mit verlässlichen Partnerinnen und Partnern an unserer Seite. Ich nehme deshalb den runden Geburtstag zum Anlass, mich für die vielfältige ideelle und finanzielle Unterstützung zu bedanken, namentlich bei der Stadt Stuttgart und der Baden-Württemberg Stiftung. Insbesondere danke ich dem Stuttgarter Gemeinderat, dass er im Jubiläumsjahr den städtischen Zuschuss für das Festival wieder auf das Niveau vor der Kürzung 2010 angehoben und so die Zukunft dieses einzigartigen Tanzevents in der Tanzstadt Stuttgart gesichert hat. Ein großes Dankeschön geht auch an Marcelo Santos, dessen Kreativität, Energie und unermüdliches Engagement für das Festival unverzichtbar sind.

Dear Festival Guests,

The International Solo-Dance-Theatre Festival is able to look back on a history of success, and I'm very pleased that the vhs stuttgart has been able to make a significant contribution to this success since taking over responsibility for the festival from the city of Stuttgart ten years ago. An adult education centre like the vhs stuttgart running an international festival of this size is unique throughout Germany, and has only been possible with the regular support of our partners. On this special anniversary, I would therefore like to take the opportunity to thank the city of Stuttgart and the Baden-Württemberg Foundation for their wealth of conceptual and financial support. I would particularly like to thank the Stuttgart councillors who, in this anniversary year, have raised the state subsidy for the



festival back to the level from before the cuts of 2010, securing the future of this unique dance event in Stuttgart, the city of dance. I would also like to give huge thanks to Marcelo Santos, whose creativity, energy and untiring involvement have been indispensable for the festival.

Dagmar Mikasch-Köthner

Dagmar Mikasch-Köthner
Director volkshochschule stuttgart

Festivalgeschichte Festivalhistory

Nachdem der Choreograf Marcelo Santos seine aktive Tanzkarriere 1995 beendet hatte, widmete er sich einem Projekt, das ihn schon lange beschäftigt hatte: einem internationalen Wettbewerb für junge Nachwuchschoreograf/innen und -tänzer/innen, der den zeitgenössischen Tanz in den Fokus stellt. 1997 gründete er in Augsburg das Internationale Solo-Tanz-Theater Festival, das von Anfang an ein großer Erfolg war. Die Preisträger/innen gingen auf Tournee und wurden von Kirsten Kurz, der damaligen Leiterin des TREFFPUNKT Rotebühlplatz, 1999 nach Stuttgart eingeladen. Kirsten Kurz war von diesem Konzept überzeugt, so dass eine dauerhafte Zusammenarbeit entstand. Über die Jahre wurde das Konzept weiterentwickelt, neue Preise kamen hinzu, 1999 erstmals ein Publikumspreis. 2001 wurden die Kategorien gesplittet und Preise jeweils für „Tanz“ und „Choreografie“ vergeben. Mit einem zweiten Publikumspreis seit 2013 und dem 2014 erstmals vergebenen Videodance Prize ist das Festival für Künstler/innen aus aller Welt ein attraktiver Termin im internationalen Tanzkalender.

After he retired from an active dancing career in 1995, choreographer Marcelo Santos concentrated all his energy on a project that had been on his mind for quite a while: an international competition for young, aspiring dancers and choreographers, which focused on contemporary dance. In 1997 Marcelo Santos founded the International Solo-Dance-Theatre Festival in Augsburg, which was a huge success right from the beginning. The award winners went on tour and were invited to come to Stuttgart in 1999 by Kirsten Kurz, the manager of TREFFPUNKT Rotebühlplatz at that time. Since Kirsten Kurz was very convinced by this concept, a permanent cooperation developed. Over the years, the concept has been refined, new prizes have been added, like the first Audience Award in 1999. In 2001 the categories were split so that there were separate prizes for „dance“ and „choreography“. With a second Audience Award since 2013 and the first Videodance Prize awarded in 2014 the festival has become an attractive event in the international dance calendar for artists all over the world.

- IKIMONO** - **Premiere** 10
Choreography & performance: **Annamari Keskinen** (Finland)
- Whitening** - **Premiere** 11
Choreography & performance: **Fernando Troya** (Spain)
- Regression** - **Premiere** 12
Choreography & performance: **Hoor Malas** (Syria)
- Dominique** - **Premiere** 13
Choreography: **Maciej Kuźmiński** (Poland)
Performance: **Dominik Wieçek** (Poland)
- Enfant** - **Premiere** 14
Choreography: **Joeri Dubbe** (Netherlands)
Performance: **Sarah Murphy** (Canada)
- No-thing was the thing** - **Premiere** 15
Choreography & performance: **Amir May-Tal** (Israel)
- Human Pill** - **Premiere** 16
Choreography & performance: **Roni Amitai** (Israel)
- Logos** - **Premiere** 17
Choreography & performance: **El shafey Adel** (France)
- Zenit:Nadir** - **Premiere** 18
Choreography: **Julia Maria Koch** (Germany)
Performance: **Yuri Shimaoka** (Japan)
- What about Dante** - **Premiere** 19
Choreography & performance: **Mounir Ali** (Egypt)
- Afterlife** - **Premiere** 20
Choreography & performance: **Yadira Rodriguez** (Spain)
- Balance** - **Premiere** 21
Choreography & performance: **Louis Thuriot** (Belgium)

- Escuda** - **Premiere** 22
Choreography: **David Abreu Leandro** (Brazil)
Performance: **Diogo Albuquerque de Almeida** (Brazil)
- Underneath** - **Premiere** 23
Choreography & performance: **Ravid Abarbanel** (Israel)
- Becoming** - **Premiere** 24
Choreography: **Qudus Onikeku** (Nigeria)
Performance: **Oluwabusayo Olowu** (Nigeria)
- Requiem for a cannibal** - **Premiere** 25
Choreography & performance: **Stephanie Roser** (Germany)
- AMOK** - **Premiere** 26
Choreography & performance: **Martyn Garside** (UK)
- He and I** - **Premiere** 27
Choreography: **Lara Bogni** (Italy)
Performance: **Riccardo Ciarpella** (Italy)

On Saturday after-show party at restaurant Rudolfs

While the jury withdraws to come to a decision on Saturday and Sunday, Simona Machovicová, one of the winners of 2015, will perform the solo „Note for him“.

Finale with award ceremony and live music
„Die Guttenberger Brothers“

Ticket prices: Thu – Sat EUR 16,- / 12,-
Sun (Grand Finale) EUR 18,- / 14,-

Live on web: www.treffpunkt-rotebuehlplatz.de

Booking office: 0711/1873-800

Opens on 1st February 2016

Unfortunately, reservations are not possible

Premiere!
Premiere!

IKIMONo



Das Wort IKIMONo kommt aus dem Japanischen und bedeutet „Kreatur“, „Lebewesen“. Eine Kreatur mit vielen Gesichtern: Mann, Frau, Kind, Biest – alles in einem. IKIMONo ist ein Fenster zu den Schatten des menschlichen Verhaltens und Verstandes, das den Kampf für Licht in der Dunkelheit zeigt. Paranoia und Illusionen vermischen sich mit der Realität. Es ist die Suche nach einem sicheren Ort und nach Akzeptanz in einer Welt, die von Sorgen und Angst dominiert wird. Die Grenzen zwischen Wirklichkeit und Fiktion vermischen sich immer mehr. Was bedeutet das für uns?

The name IKIMONo comes from Japanese and means „creature“, „living thing“. Creature of many faces, woman, child, man and beast all in one. IKIMONo is a window to the shadows of human behavior and mind, insight to the fight for the light in the dark. Paranoia and illusions closely mixing with reality. It's a search for a safe place and acceptance in a world where worry and fear dominate. The boundaries between fact and fiction start to blur even further. Where does this all leave us?

Annamari Keskinen (Finland)

- Training at Finnish National Opera Ballet School
- Engagements at Staatstheater Kassel, National Dance Company Wales (NDC Wales), Bonachela Dance Company, IT Dansa Barcelona
- Worked on projects with Stephanie Thiersch, Shannon Gillen, Eleesha Drennan, Taneli Törmä

Premiere!
Premiere!

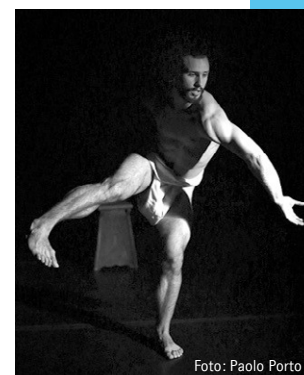
Whitening

Wir sehen die letzte Phase eines Menschen, der an Demenz erkrankt ist. Wir können deutlich den physischen Körper sehen, nicht aber seine Essenz, seine Seele. Wir werden auf eine Reise gehen, um den wahren Ort seiner Seele, die Farben des Lebens und fast vergessene Erinnerungen zu finden.

We find ourselves facing the last phase of an old soul suffering from dementia. We can clearly see the physical body but we do not see its essence, its soul. We will take a trip deep down to the soul, to find the colours of life and nearly forgotten memories.

Fernando Troya (Spain)

- Trained at Royal Conservatory for professional dancers „Mariemma“, Madrid
- Currently pursuing his BA in choreography at Conservatorio Superior de Danza Maria de Avila, Madrid
- Dancer at Staatstheater Nürnberg, Staatstheater Wiesbaden and Netherlands Dans Theater
- Choreographer at Korzo Theatre (Netherlands)
- Involved in a new project at Cloud Dance Lab since December 2015



Choreography & performance: Fernando Troya
Music: „Isola“ by Alva Noto

Do Thu
17/03
20.00

Premiere!
Premiere!

Premiere!
Premiere!

Regression

Dominique



Foto: Mayad Kawa

Das Verhalten von Menschen in Kriegs- und Notsituationen wird thematisiert. Nach einer Theorie von Freud fallen Menschen in solchen Situationen in einen urzeitlichen Zustand des Denkens und Handelns zurück.

Das Stück zeigt die Konfrontation und den Kampf mit dem eigenen Ich, nachdem man diesen aggressiven und gewalttätigen Teil seines Selbst erkannt hat.

It is a work in progress that talks about the nature of people in times of war and hardships and how there is a violent monster inside each one of us. This is based on a theory by Freud, who said that people go back to their primitive mind and a less civilized state of behavior when facing the difficulties of life and war. This piece talks about the confrontation and battle within one's self, the id and the ego, after discovering such a violent, aggressive presence.

Hoor Malas (Syria)

- 2007 Bachelor in dance from the Higher Institute of Dramatic Arts in Damascus
- 2008 Diploma from the Northern School of Contemporary Dance in Leeds, UK
- 2006-2013 Co-founder and dancer at Sima Dance Company 2006
- Workshops with dance companies and choreographers in Syria, UK, France and Denmark
- Participated in dance performances by David Atkins Enterprise in 2011, 2014 and 2015

Das Stück beschäftigt sich mit dem konventionellen Männer- und Frauenbild und der Unbeständigkeit von Identität. Der Körper des Tänzers wird im politischen und sozialen Kontext zu einem Schlachtfeld für kulturspezifische Geschlechterrollen. Dominik Wieček transformiert durch das lange Kleid von „ihm zu ihr“ zu einem Fashion Model, einer Ballerina, einer Muslimin in einer Burka.

This work looks at the conventional images of masculinity and femininity, the liquidity of identity. The dancer's body, placed within a political and social context, serves as a battlefield for culturally framed ideologies of gender. Through his long dress, Dominik Wieček transforms 'himself' into 'herself', becoming a fashion model, a ballerina, a muslim in a burqa.

Maciej Kuźmiński (Poland)

- Studied at Trinity Laban Conservatoire, London
- 2012 Choreography Master's Degree with Distinction
- Soloist at Polish Dance Theatre, where he performed works by Ohad Naharin
- Worked for Nigel Charnock & Cloud Ensemble, Shoreditch Youth Dance Company, London, and Mumuk Music and Dance Company, Berlin

Dominik Wieček (Poland)

- Student at Bytom's Dance Theatre Department of the National Theatre Academy, Cracow, and Folkwangschule Essen
- Performed in „Inaria" at Pina Bausch Theater
- His solo „Gold Fish" won the Best Solo Performance and Audience Prize at the SzólóDuó International Dance Festival, Budapest
- Freelance since 2013 and a passionate fashion photographer



Foto: Paweł Wyszomski

Premiere!
Premiere!

Premiere!
Premiere!

Enfant



Foto: Joris-Jan Bos

Eine Frau versucht das Kind in sich wiederzufinden. Im Laufe dieses Prozesses wird sie damit konfrontiert, wie schwer es ist, das Gleichgewicht zwischen der Person, die sie einmal war und der, die sie gerne wäre, zu finden.

A woman tries to rediscover her inner child. Throughout this journey she encounters the struggles of finding the balance between who she was and who she wants to be.

Joeri Dubbe (Netherlands)

- Danced four years at Dutch National Ballet, before making the transition to Nederlands Dans Theater 2 in 2005
- Worked freelance with Kenzo Kusado and in events such as Julidans in Paradiso, Sensation White, Hart improvisation in Club Panama and Electronation
- Involved in various works at Korzo Theatre, Den Haag
- Has won several prizes, among others the prestigious BNG price for best theater production in 2012 for „Chrono“ in Den Haag

Sarah Murphy (Canada)

- 2006-2010 Studie at Juilliard School, New York
- 2013 „Sara“ by Sharon Eyal, Nederlands Dans Theater
- 2014 „Plastik Junkies“ by Antonin Comestaz, Korzo
- 2015 Engagement in „Kitsune“ by Joeri Dubbe, Open Look Festival

No-thing was the thing

„Was bebt in meinem Inneren, will raus, will rein ... wenn das Nichts das Etwas ist und die Nichtexistenz die Existenz ...“ (frei übersetzt aus dem Hebräischen). Das Stück basiert auf dem Gedicht „What what“ des israelischen Poeten Agi Mishol. „Da ist eine Stimme, die aus dem Tumult des Lebens entsteht, ich suche nach ihr, doch ich weiß nicht, woher sie kommt. Was wird passieren, wenn die Geräusche verschwinden und die Stimme deutlicher wird?“

„What is stamping about inside me, wanting to go in and out ... when nothing is the thing and nowhere is the place...“ (free translation from Hebrew). The piece is inspired by the Israeli poet Agi Mishol's poem „What what“. „There is a voice coming from the uproar of life, I look for it but it's unclear where it comes from. What will happen when the noise disappears and the voice becomes clearer than ever?“

Amir May-Tal (Israel)

- 2008 Finished his studies at Charles E. Smith Jerusalem High School for the Arts, Jerusalem
- Certified pilates trainer since 2013
- Freelance dancer at Jerusalem Dance Theater since 2013
- Worked as a dancer with Tzphira Stern Assal, Efrat Nehama and Ka'et Ensemble



Foto: Alon Sigavi

Choreography & performance: Amir May-Tal
Music: „Converge“ by Plastikman

Fr Fri
18/03
20.00

Premiere!
Premiere!

Premiere!
Premiere!

Human Pill

Logos

Foto: Yakir Benveniste



„Human Pill“ beschreibt die Entwicklung von „Rebot“, einer intelligenten, innovativen und einzigartigen Maschine, die sich nach und nach in einen Menschen verwandelt. Je mehr er sein Wissen erweitert, desto mehr verfällt er in eine Lebensweise, die von Materialismus geprägt ist. Das gibt ihm das Gefühl, gesellschaftlich dazuzugehören und wichtig zu sein. Doch dann verändert sich etwas, er realisiert, dass dies nicht das „Menschsein“ ausmacht. Er beginnt zu fühlen.

„Human Pill“ describes the journey of „Rebot“, an intelligent, innovative and unique machine which transforms into a human. As „Rebot“ knowledge grows, he concentrates on a materialistic life style, which makes him feel he is blending into society as an important man. Then, something changes; a realization that this is not what being human is about. He starts having feelings.

Roni Amitei (Israel)

- 2009 Graduated with honours at Nadine Bommer's National Dance Academy, Israel
- 2012-2015 Dancer at Nadine Animato Dance Company
- Part of Nadine Animatos world tour: ASSITEJ Korea International Summer Festival, National Theater Shanghai, Pittsburgh International Theatre, Fun Fatale Festival, Prag, Festival Panoptikum, Nürnberg and Playground Festival, Berlin
- 2015 Choreographed an independent dance video
- Dancer in Suzanne Dellals Project „Gvanim be-mahol“

Als das Projekt entstand, ließen die Medien sich gerade über das stereotypische Bild des jungen Mannes aus, der dem Terrorismus verfällt. Die Choreografie verfolgt diesen Gedanken der ideologischen Radikalisierung. Ohne sich auf eine bestimmte Religion oder Ideologie zu beziehen, thematisieren die Bewegungen des Körpers das Verhärten und zeigen den inneren Konflikt eines Menschen. Das Stück will dazu anregen, die Medien zu hinterfragen, die dazu neigen, uns eine Meinung über die Wahrheit aufzuzwingen.

When this project came into being, the media were full of the stereotypical image of young men falling into terrorism. The choreography is based on this idea of ideological radicalisation. Without making reference to a religion or one ideology, the body expresses this idea of toughening and shows the internal conflict of a character, questioning the truths the media tend to impose on us.

El shafey Adel (France)

- 2003 Discovered hip-hop
- Studied ballet dance, contemporary dance and the basics in acrobatics
- Studied theatrical anthropology and physical theater at Teatr Okolo Doma Stanislavskogo, Moscow
- Currently working in Switzerland with Company Idem and in France with Company Propos
- 2015 Created his first solo „Logos“, co-produced by Ballet Preljocaj



Foto: Jean-Claude Carbonne

Choreography & performance: El shafey Adel
Music: „Devour“ by Bryn Jones

Choreography & performance: Roni Amitai
Music: Chihel Hatakeyama

Premiere!
Premiere!

Premiere!
Premiere!

Zenit:Nadir



Foto: Torken Lippstock

Zenit und Nadir sind arabische Begriffe aus der Astronomie, die den Punkt vertikal über und senkrecht unter dem Betrachter festlegen und beschreiben. Jeder Mensch trägt diese ganz persönlichen Koordinaten in sich. In dem Stück begegnen wir einer jungen Frau auf ihrer Flucht aus der Heimat. Auf ihrer dunklen und einsamen Reise erlebt sie für Momente eine tiefe Verbindung zu den Wurzeln ihrer Existenz, so einzigartig und unvergleichlich wie die Koordinaten von Zenit und Nadir.

Zenith and Nadir are Arabic terms from astronomy, specifying the point vertically above and perpendicularly below the observer. Everyone human carries these two points constantly within him. In this piece, we meet a girl in her escape from her home country. In the gloom of her tremendous and solitary escape, she passes through moments of deep connection with her essence, as uniquely singular and matchless as her very own coordinates of Zenith and Nadir.

Julia Maria Koch (Germany)

- Degree in choreography from Institut del Teatre, Barcelona
- Dancer and choreographer, who works internationally with renowned companies
- 2015 Invitation to Certamen Coreográfico de Madrid and 2016 guest at Alexandria International Festival

Yuri Shimaoka (Japan)

- Studied classical ballet at Segawa Ballet Academy in Nagano and Austrian Ballet School, Tokyo
- Participated in prestigious Minato Art Festival, Tokyo
- Danced with the Japan Ballet Association and worked on many different projects in Tokyo and Berlin

What about Dante

„Dante hat sich seine eigene Hölle geschaffen, indem er versuchte, sein Innerstes zu beschreiben. Er hat seine eigene Angst geschaffen, sich gleichzeitig davon befreit und bewegt sich an der Grenze zwischen Himmel und Hölle. Jeder hat seine eigene, ganz persönliche Hölle, ebenso wie Dante, und indem wir uns das große, rote Kreuz auf die Brust spannen, sind wir alle Dante. Ich bin Dante.“

„Dante created his own hell in trying to go deeper and deeper. He created his own fears and also created the cure; he was the border between heaven and hell. Just like Dante, everybody has his own hell and with the sign of the cross on our chests, very wide and very red, we are all Dante, I'm Dante.“

Mounir Ali (Egypt)

- 2008-2011 Participated in contemporary dance workshop at Studio Emad Eddin, Cairo
- Completed six month program „train the trainers“ in Seeds to teach in Egypt
- Freelancer, dancer and choreographer, danced in a number of contemporary dance projects
- Founded his own company, Cramp Group
- 2015 collaborated on the choreography for „misunderstanding“ with Zosia Jo, performed at By Chance Festival in Cairo and Wales Dance platform in UK



Foto: Mostafa Abdel Aty

Choreography & performance: Mounir Ali
Music: „For Amanda“ by Silver MZ Zion

Fr Fri
18/03
20.00

Premiere!
Premiere!

Premiere!
Premiere!

Afterlife

Balance



Vom medizinischen Standpunkt aus bedeutet Sterben die Beendigung der Lebensfunktionen des Körpers. Spirituell betrachtet ist es der Zeitpunkt, an dem die Seele den physischen Körper verlässt. Was bedeutet das Sterben für uns? Der Tod bringt uns dazu, unsere Existenz und unsere Rolle im Leben zu überdenken. In „Afterlife“ geht es um die Beziehung der Menschen zum Tod und darum, sich mit diesem verdrängten und gefürchteten Teil unseres Lebens auseinanderzusetzen.

From a medical point of view, dying is when your vital functions stop. From a spiritual point of view, dying is when the soul leaves the physical body. What does „dying“ mean for us? Death makes us rethink the sense of our existence and our role here. „Afterlife“ talks about the relationship of humans to death and connects us that repressed and dreaded part of our existence.

Yadira Rodriguez (Spain)

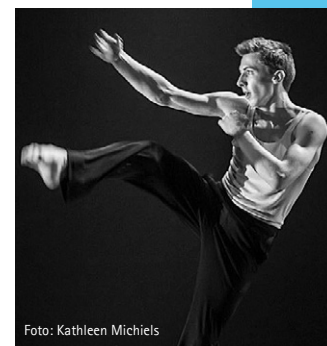
- 2003-2008 Training at the Professional Dance Conservatory of Córdoba
- 2008-2010 Training at the Centro Andaluz de Danza
- Currently dancing in „La Veronal“, directed by the Spanish choreographer Marcos Morau
- 2015 Engagement at Spellbound Contemporary Ballet, directed by Mauro Astolfi
- Worked as a freelance dancer with many companies and choreographers in Spain, Germany and Israel

Ein Solo über die eigenen Verhaltensweisen und darüber, was die Gesellschaft von uns erwartet. Man soll immer kontrolliert, freundlich und fleißig sein. Doch ist das natürlich? Darf man auch außer Kontrolle geraten, ohne von anderen kritisiert zu werden? In diesem Solo verhalte ich mich, wie es Kinder tun, ganz ohne Druck von der Außenwelt. Ich zeige den Zusammenhang zwischen Ehrlichkeit und manipulierten Verhaltensweisen in der Welt, in der wir leben.

This is a solo about personal behaviour and how you should behave in society. We are expected to have ourselves under control and be polite and hard working all the time. But is this natural behavior? Is it permitted to lose control without being criticized by others? In this solo behave like a child, not yet influenced by the pressure of society. I show the balance between honesty and the manipulated behaviors of the world.

Louis Thuriot (Belgium)

- Studied two years at Kunst-humaniora Brussels
- Currently studying in his second year at Codarts Rotterdam majoring in contemporary dance
- Danced with Retina Dance Company, which was awarded best company in Flanders



Choreography & performance: Louis Thuriot
Music: Adam Ben Ezra

Choreography & performance: Yadira Rodriguez
Music: Isabel Coixet, Yann Tiersen, Nils Frahm,
Autechre

Premiere!
Premiere!

Escuda



Foto: Derick Abreu

Kann der Körper ein Schutzschild sein? Ein Schutzschild von wem? In dem Stück geht es um die Neuerfindung der Möglichkeiten des Körpers. Wie reagiert er, wenn er sich verteidigen muss?

Can the body be a shield? Shield of whom? We bring this piece to experiment the reinvention possibilities of the body. The human structure on actions that evoke the need of defense.

David Abreu Leandro (Brazil)

- Currently senior student in Dance graduation at the Federal University of Rio de Janeiro (UFRJ)
- Training in laban, contemporary dance, hip-hop, acrobatics and break dance
- Dancer at UFRJ Dance Repertory Company, a university project
- Active in TeDEC, a project, where the main centre of investigation is the interaction between dance and theatre

Diogo Albuquerque de Almeida (Brazil)

- Currently studying at Federal University of Rio de Janeiro (UFRJ)
- Training in modern dance techniques, modern dance improvisation, hip-hop, jazz, classical ballet, acrobatics, break dance and contemporary dance
- Dancer at UFRJ Dance Repertory Company and active in TeDEC

Premiere!
Premiere!

Underneath

Um mit dem Stress, der Traurigkeit, Angst und Unruhe des Lebens zurechtzukommen, entwickeln wir Abwehrmechanismen. Diese Mechanismen zehren an unserer Seele, bis sie irgendwann zu einer Art Virus werden, der in unserem Inneren lebt. Können wir diese Kräfte kontrollieren, wenn sie erst einmal zum Leben erwacht sind?

In order to cope with the amount of stress, sadness, fear and trepidation in our lives, we must each develop a defense mechanism. These mechanisms feed off of our souls, becoming a virus living within us. Once breathed into life, are we able to control these forces?

Ravid Abarbanel (Israel)

- 2010-2011 Graduated from Codarts Dance Academy, Rotterdam
- 2013-2015 Graduated from Jerusalem Academy of Music and Dance, Israel
- 2010-2011 Dancer at Galili Dance Company
- 2012 Performed the choreographies „The Feast“ and „Red fields“ by Sharon Vazanna at Curtain-Up and Intimidance Festival
- 2013 Created own choreography „5Min“
- 2014 „Temporary memory“ Trio by Shuli Enosh
- 2015 „Aoura“ by Uz Molay at Machol Shalem Dance Festival, Israel



Foto: Kfir Bolotin

Choreography & performance: Ravid Abarbanel
Music: Oded Keidar

Premiere!
Premiere!

Becoming



Foto: Ali Akinwande

Das Stück beschreibt den Moment, in dem man noch nicht komplett geformt, aber auch nicht Nichts ist. „Becoming“ ist die Mitte und wächst langsam immer weiter, je mehr er sich der Liebe bewusst wird.

That moment where he's not completely formed, nor completely nothing. „Becoming“ takes place in that middle ground, growing as love gains in consciousness.

Qudus Onikeku (Nigeria)

- 2006–2008 DMA–Higher Diploma in acrobatics at the Centre National des Arts du Cirque, Châlons-en-Champagne, France
- Numerous short classes and workshops in African dance, contemporary dance, hip-hop, butoh dance, singing and acting
- Dancer in „Leveé des conflits“ by choreographer Boris Charmatz with various tours in Europe, US and Canada
- Choreographed works such as the trilogy „My Exile is my head“, „STILL/life“ and „Quaddish“, which with he was invited to the Festival D'Avignon 2013

Oluwabusayo Olowu (Nigeria)

- Currently studying at University Lagos
- 2015 Participated at Dancing Cities Lagos, The Dance Platform and Adunlawo

Premiere!
Premiere!

Requiem for a cannibal

*„In der Einsamkeit frisst sich der Einsame selbst auf, in der Vielsamkeit fressen ihn die Vielen. Nun wähle.“ (F. Nietzsche)
Das Solo erzählt von einem Individuum, das aus der Höhle seiner routinierten Einsamkeit zunächst in den Rausch der „Vielsamkeit“ gerät. Bei derartiger Überreizung lockt die Flucht zurück in die Isolation, um sich dort einen „besseren“ Panzer aufzubauen.*

Die Musik von Benedikt Immerz wurde eigens für das Stück komponiert.

*„When alone, a man destroys himself alone. When in society, he is destroyed by society.“ (F. Nietzsche)
This solo tells the story of an individual who leaves the cave of his lonely routine and is swept up in the rush of society. Overwhelmed, he is tempted to retreat back into isolation to build up a better shell. Benedikt Immerz's music was composed especially for this piece.*

Stephanie Roser (Germany)

- 2005–2008 Tanzakademie Balance 1, Berlin
- 2012 Pilates College, Karlsruhe
- Workshops among others with Trisha Brown Dance, David Zambrano, Batsheva Dance Company
- In 2010 3rd Prize at festival contact.energy Erfurt
- 2013/2014 Engagement at Tanztheater Katja Erdmann–Rajski, Stuttgart and Sasha Waltz & Guests
- Engagement at SETanztheater, Nürnberg since 2014
- Has been choreographing her own works since 2008



Foto: Marcel Kohnen, SETanztheater

Sa Sat
19/03
20.00

Premiere!
Premiere!

Premiere!
Premiere!

AMOK

He and I



Das Solo zeigt die unterschiedlichen Phasen von Amok, den Prozess des Grübelns, Verlust, Selbsttäuschung, Aggression, Tod und Vergebung. Es ist ein innerlicher Amok, der durch den Verlust von Liebe ausgelöst wird. Man muss, um weiterleben zu können, das Ende der Beziehung hinterfragen.

The solo looks at the stages of amok such as the brooding

process, loss, delusion, violent act, death and forgiveness. It is an internal amok created by love lost and so questioning the death of a relationship in order to continue living.

Martyn Garside (United Kingdom)

- Freelance dancer, choreographer and teacher
- Trained at Royal Ballet School
- Engagements at San Francisco Ballet, Goteborg Dance Company, Danish Dance Theatre, Ballett Mainz, Zhukov Dance Theatre in San Francisco and BalletBoyzy, a London-based dance company

„Er, das Wesen in deinem Inneren, von dem du nicht weißt, ob es aus deinem eigenen Bewusstsein oder Unterbewusstsein oder dem anderer entsteht, ist so tiefgreifend und trügerisch, dass es die Wahrnehmung deines Selbst verändern kann. Ohne Gemeinsamkeit und Konfrontation wird das Unterbewusstsein anderer dich zwingen, es als dein eigentliches Wesen zu akzeptieren.“

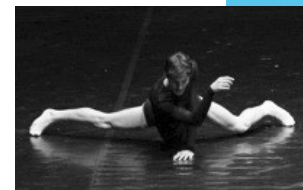
„That what is inside you – is it effect of your consciousness, of your subconsciousness or just the result of others' subconsciousness? It is so profound, sodeceitful that it can mould your own perception of yourself. Without being able to compare and confront this being, others' subconsciousness becomes the true force pushing you to accept it as the only essence of yourself.“

Lara Bogni (Italy)

- Specialized in contemporary technique with different teachers in France, Italy, Spain and Germany
- Degree in exercise and sport science from Milan University
- Currently working as contemporary teacher at A.I.D.A. Dance Academy, SPID Dance Academy and MilanoCityBallet
- 2012 Founded „NoParkingProject" with Germano Lanzon

Riccardo Ciarpella (Italy)

- 2015 Graduated from Centro di Formazione AIDA, Milano
- Danced in several choreographies for Junior Ballet of Marisa Caprara, Milano
- Took part at MITO Festival and 2015 in the project „Dance Explosion" at Teatro Martinitt di Milano

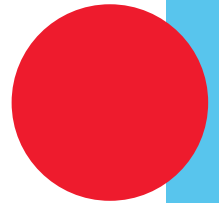


Choreography: Lara Bogni
Performance: Riccardo Ciarpella
Music: Alva Noto ft. Ryichi Sakamoto, James Blake

Preisträger

2015 *Choreografie*: Jon Ole Olstad (Norwegen), Tamar Grosz (Israel), Beatrice Panero (Italien) *Tanz*: Jon Ole Olstad (Norwegen), Martin Harriague (Frankreich), Daphne van Dooren (Niederlande) *Public's First Choice Prize*: Simona Machovicová (Slowakei) *Public's Final Choice Prize*: Martin Harriague (Frankreich) *Videodance Prize*: Tamar Grosz (Israel) **2014** *Choreografie*: Josh Martin (Kanada), Tom Weinberger (Israel), Jann Gallois (Frankreich) *Tanz*: Tom Weinberger (Israel), Josh Martin (Kanada), Annamari Keskinen (Finnland) *Public's First Choice Prize*: Hemabharathy Palani (Indien) *Public's Final Choice Prize*: Jann Gallois (Frankreich) *Videodance Prize*: Jain Souleymane Kone (Burkina Faso) **2013** *Choreografie*: Andrea Costanzo Martini (Italien), Martin Harriague (Frankreich), Sara Angius (Italien) *Tanz*: Andrea Costanzo Martini (Italien), Gilles Noël (Belgien), Sara Angius (Italien) *Public's First Choice Prize*: Ross Martinson (Wales) *Public's Final Choice Prize*: Milán Újvári (Ungarn) **2012** *Choreografie*: Rodrigue Ousmane (Tschad), Eran Gisin (Israel), Verena Wilhelm (Deutschland) *Tanz*: Rodrigue Ousmane (Tschad), Hugo Marmelada (Portugal), Cass Mortimer Eipper (Australien) *Publikumspreis*: Hugo Marmelada (Portugal) **2011** *Choreografie*: Sidra Bell (USA), Mischa van Leeuwen (Niederlande), Ioulia Plotnikova (Frankreich) *Tanz*: Moo Kim (Korea/USA), Yosuke Mino (Japan/Kanada), Ahmed Soura (Burkina Faso) *Publikumspreis*: Ioulia Plotnikova (Frankreich) **2010** *Choreografie*: Joaquín Sánchez (Spanien), Laura Vera (Mexiko), Antonin Comestaz (Frankreich) *Tanz*: Meng-Ke Wu (Taiwan), Milou Nuyens (Niederlande), Geovanni Pérez (Mexiko) *Publikumspreis*: Antonin Comestaz (Frankreich) / Meng-Ke Wu (Taiwan) **2009** *Choreografie*: Helen Simoneau (Kanada), Tomi Paasonen (Finnland), André Mesquita (Portugal) *Tanz*: Teresa Alves da Silva (Portugal), Shamel Pitts (USA), Helen Simoneau (Kanada) *Publikumspreis*: Dara Meredith (USA) / Mark Caserta (USA) **2008** *Choreografie*: Shang Chi Sun (Taiwan), Csilla Nagy (Ungarn), Sabine Prokop (Österreich) *Tanz*: Ran Ben Dror (Israel), Anne Schmidt (Deutschland), Jermaine Maurice Spivey (USA) *Publikumspreis*: Csilla Nagy (Ungarn) **2007** *Choreografie*: Ryan Lawrence (USA), Maura Morales (Kuba),

Katarzyna Sitarz (Polen) *Tanz*: Golan Yosef (Niederlande), Pauline De Laet (Belgien), Katarzyna Sitarz (Polen) *Publikumspreis*: Pauline De Laet (Belgien) **2006** *Choreografie*: Christina Medina (Kanada), Anna Réti (Ungarn), Amos Ben-Tal (Israel) *Tanz*: Anna Réti (Ungarn), Hanna Lee (Niederlande), Kamil Michael Warchulski (Polen) *Publikumspreis*: Anna Réti (Ungarn) **2005** *Choreografie*: Shlomi Bitton (Israel), Jasna Vinovski (Kroatien), Katja Wachter (Deutschland) *Tanz*: Unita Gay Galiluyo (Philippinen), Tanja Kuisma (Finnland), Katja Wachter (Deutschland) *Publikumspreis*: Thomas Freundlich (Finnland) / Tanja Kuisma (Finnland) **2004** *Choreografie*: Kyungeun Lee (Korea), Peter Mika (Slowakei) & Olga Cobos (Spanien), Teresa Ranieri (Italien) *Tanz*: Yong-In Lee (Korea), Ceren Yavan (Türkei), Sonia Rodriguez Hernandez (Spanien) *Publikumspreis*: Sylvio Dufrayer (Brasilien) / Alessandra Lofiego (Brasilien) **2003** *Choreografie*: Tamás Bakó (Ungarn), Tamar Daly (Israel/Großbritannien), Yoko Tani (Japan) *Tanz*: Tamás Bakó (Ungarn), Elizabeth Lea (Großbritannien), Chloé Hernandez (Frankreich) *Publikumspreis*: Elizabeth Lea (Großbritannien) **2002** *Choreografie*: Lára Stefánsdóttir (Island), Panja Fladerer (Deutschland), Izaskun Abrego Olano (Spanien), Annett Göhre (Deutschland) *Tanz*: Iratxe Ansa Santesteban (Spanien), Jóhann Freyr Björgvinsson (Island), In-Jung Jun (Südkorea) *Publikumspreis*: Juschka Weigel (Deutschland) **2001** *Choreografie*: Virpi Pahkinen (Finnland), Gerhard Maaß (Deutschland), Roland Schankula (Niederlande) *Tanz*: Pilar Murube (Spanien), Juschka Weigel (Deutschland), Anna Hagermark (Schweden) **2000** *Choreografie*: Rosie Kay (Großbritannien), Jochen Heckmann (Deutschland) *Tanz*: Carla Almeida (Brasilien), Megumi Eda (Japan) *Publikumspreis* (geteilt): Megumi Eda / Troy Mundy (Kanada), Adriana Mortelliti (Italien) / Jochen Heckmann (Deutschland) **1999** Fiona Gordon (Großbritannien), Niki Good (Schweiz) *Publikumspreis*: Daniel Soulié (Frankreich) **1998** Ziv Frenkel (Israel), Adriana Queirós (Portugal), David Lakein (USA) **1997** Sayoko Onishi (Japan), Jochen Heckmann (Schweiz), Helge Letonja (Österreich), Ziv Frenkel (Israel), Ralf Jaroschinski (Deutschland)



Jury

Eine unabhängige Jury, deren Mitglieder die unterschiedlichsten Tanzrichtungen repräsentieren, beurteilt tänzerische Leistung, Dramaturgie, Stil und kreatives Potential.

An independent jury, representing different genres of dance, will judge the dance proficiency, musical and dramatic composition, the style and the creative potential.

Cristina Castro (Brazil), Choreographer, Director and Artistic Director Vivadança
Itzik Galili (Israel), Choreographer
Marco Goecke (Germany), Choreographer
Helena Waldmann (Germany), Theater Director
Samuel Wuersten (Netherlands), Director Holland Dance and Co-Rector Codarts Rotterdam, Director BA Contemporary Dance Zürcher Hochschule der Künste, Curator CONTEXT festival Diana Vishneva, Moskau

Preise Awards

Choreography	sponsored by
1 st prize EUR 3.500	Ministerium für Wissen-
2 nd prize EUR 2.500	schaft, Forschung und
3 rd prize EUR 1.500	Kunst Baden-Württemberg
Performance	sponsored by
1 st prize EUR 3.500	Stadt Stuttgart
2 nd prize EUR 2.500	Stadt Stuttgart
3 rd prize EUR 1.500	Stadt Stuttgart
Videodance Prize	moving-angel film production
Public awards	sponsored by
Public's First Choice Award	
EUR 500	Nicole Weyandt, Michael Deiml
Public's Final Choice Award	
EUR 500	Christine Gugel

Zeitgenössischer Tanz mit Simona Machovicová



Bei diesem dynamischen und kreativen Workshop erfahren Sie, wie zeitgenössischer Tanz entsteht. Nach einem Warm-Up erlernen Sie einen Teil der Choreografie „Note for him“, mit der Simona Machovicová 2015 den Public's First Choice Prize beim 19. Internationalen Solo-Tanz-Theater Festival Stuttgart errang. Danach studieren Sie eine eigene kurze Choreografie ein. Das

Training wird einmal für Anfänger/innen mit Vorkenntnissen und einmal als Profitraining angeboten.

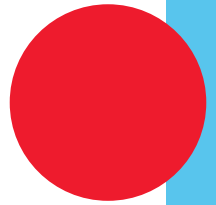
Contemporary dance with Simona Machovicová

In this creative, dynamic workshop, we look at how contemporary dance comes into being. Following a warm up, you will have the opportunity to learn part of the choreography from „Note for him“, the piece with which Simona Machovicova won the Public's First Choice prize at the 19th International Solo Dance & Theatre Festival in Stuttgart. You will then work on your own short choreographed piece. This workshop is offered both at near beginner and advanced level.

Workshop 1 – Anfänger/innen mit Vorkenntnissen
 161-00188
 Sa 19.03.16, 14.30–16.30, EUR 39.00

Workshop 2 – Profitraining
 161-00189
 So 20.03.16, 11.00–14.00, EUR 39.00





KÄRCHER
makes a difference

TEMPO[NO]TEMPO

An evening of dance theatre by Habemus Corpus, directed by Miquel G. Font and the Duo Jost Costa with music by Igor Strawinsky's „Sacre du Printemps". The evening will reflect on people's relationship with time and its conditioning with respect to the current refugee crisis.

Within the framework of the performances there will be workshops for students. For more information visit:

www.facebook.com/habemuscorpusonline

Sat, 09/04/16, 20.00 / Sun, 10/04/16, 19.00

Robert-Bosch-Saal, EUR 16,- / 12,-

Tango Nuevo

Live Tango Music – the musicians from „Nueva Generacion Tango" play contemporary pieces incorporating clarinet, piano, voice and bandoneon as well as performing „Tango joven" on stage.

Sat, 16/04/16, 20.30 – 23.00, Robert-Bosch-Saal, EUR 10,-

„Tanzgeschichten"

von Johanna Bosch-Brasacchio

Das Internationale Solo-Tanz-Theater Festival Stuttgart lieferte Johanna Bosch-Brasacchio die Anregungen zu den hier ausgestellten Bildern: „Ich habe die Tänzer/innen mitten in meine Bilder und Skizzen versetzt. Alles dient dazu, den Tanz von der neutralen schwarzen Bühne in eine bunte Welt zu zaubern". Das Bild rechts zeigt die Italienerin Sara Angius bei ihrem Solo „Star-Watchers", das 2013 den 3. Preis Choreografie und den 3. Preis Tanz holte. 11.03. – 17.04.16

Foyer Robert-Bosch-Saal



„Dance stories" by Johanna Bosch-Brasacchio

Johanna Bosch-Brasacchio was inspired by the International Solo Dance & Theatre Festival to create the pictures on display in our gallery. „I have given the dancers centre stage in my pictures and sketches. This means that dance is magically transported from a neutral, black stage to a world full of colour". The picture above portrays Sara Angius from Italy performing her solo „Star-Watchers" with which she won third prize in both dance and choreography in 2013.

11/03/ – 17/04/16 in the exhibition space

Robert-Bosch-Saal

Plakatausstellung

„20 Jahre Internationales Solo-Tanz-Theater Festival Stuttgart"

02.03. – 29.03.16, Rotebühlgalerie, EG

„Breakin' the City" – Fotoausstellung von Nicolaus Schmidt

17.03. – 29.05.16, vhs-photogalerie, 3. + 4. OG

Vernissage am Mi, 16.03.16, 19.30 Uhr

International Dance Camp Festival Stuttgart 2016

This dance festival offers over 130 workshops with respected, international choreographers. The programme encompasses several different styles from modern dance to hip-hop. Organisers: Andy Lemond, LA Events in cooperation with Amt für Sport und Bewegung and vhs stuttgart. Register on www.la-events.de.
Wed, 30/03/ – Sun, 03/04/16

STUTTGART Hip-Hop Battle

1v1 Hip-Hop Freestyle-Battle und 2v2 Choreografie Hip-Hop Battle. Register online by 1st March 2016. Further details and registration on www.la-events.de
Sat, 12/03/16, 15.00 – 21.00

Wir danken unseren Förderern für ihre freundliche Unterstützung



Christine Gugel
Nicole Weyandt
Michael Deiml

Festivalpartner



Tanz &
Theater
Werkstatt

Kurse. Projekte. Workshops. Veranstaltungen.

NEUE KURSE UND WORKSHOPS AB FEBRUAR!

// Zeitgenössischer Tanz
// Feldenkrais
// Orientalischer Tanz
// Gumboot Dancing
// Afrikanischer Tanz
// Improtheater
// Percussion
// Flamenco
// Hip-hop
// Kanga
u.v.m.

Marco Santi, 2014; © K. Breitenbach

Tanz- und Theaterwerkstatt e. V.
im Kunstzentrum Karlskaserne
Hindenburgstr. 29 // 71638 Ludwigsburg
Fon 07141-78891-40
info@tanzundtheaterwerkstatt.de

WWW.TANZUNDTHEATERWERKSTATT.DE

„EY“ und „wir“ beziehen sich auf alle deutschen Mitgliedsunternehmen von Ernst & Young Global Limited, einer Gesellschaft mit beschränkter Haftung nach englischem Recht. (Foto: Jo Grabowski)

Alles erreichen.

Im Wettbewerb weltweit erfolgreich sein – das ist das Ziel unserer Mandanten und wir helfen ihnen, es zu erreichen. In diesem Sinne wünschen wir allen Tänzerinnen und Tänzern des Solo-Tanz-Theater Festivals viel Erfolg!

www.de.ey.com



EY

Building a better
working world



TREFFPUNKT Rotebühlplatz
Lernen. Bildung. Kultur

Koordination: vhs stuttgart
Rotebühlplatz 28 ■ 70173 Stuttgart
Tel 0711 / 1873-800
www.treffpunkt-rotebuehlplatz.de
<https://www.facebook.com/solotanz>



STUTTGART | 