

A man with light brown hair, wearing a long-sleeved shirt with a vibrant, multi-colored circular pattern and dark trousers, is captured in a dynamic dance pose. He is barefoot and looking directly at the camera with an intense expression. The background is dark, making the dancer stand out.

* 21 *
COMPETITION

Internationales

SOLO TANZ THEATER

Festival | Stuttgart

16.-19. März 2017

Impressum / Credits

Festivalleitung / Festival Director Gudrun Hähnel
Künstlerische Leitung / Artistic Director Marcelo Santos
Kuratoren / Curators Marcelo Santos / Gudrun Hähnel /
Petra Mostbacher-Dix / Birgit Brinkmann
Moderation / MC Sonia Santiago-Brückner
Kulturmanagement / Cultural Management Birgit Brinkmann
Assistenz / Assistant Christopher Knabe
Layout „ideal Konzept & Design UG“
Bildbearbeitung / Image Editor Anja Roloff
Technik / Technical Department Gui Votteler,
Tom Böhne, Thomas Eilenstein
Titelfoto / Cover Image Louis Thuriot
Foto / Photo Lars F. Menzel



Liebe Festival- Gäste, / Dear Festival Guests,



Marcelo Santos
Artistic Director

Gudrun Hähnel
Festival Director

mit gleich zwei Neuerungen startet unser Festival in sein 21. Jahr. Die erste Neuerung halten Sie in Händen: das Programmheft mit neuem Erscheinungsbild und eigenem Logo. Der Relaunch des Markenauftritts spiegelt den Charakter des Festivals wider – modern, reduziert und mit Spielraum für innovative Ideen. Bei uns darf ruhig mal etwas „aus der Reihe tanzen“!

Als zweite Neuerung dürfen wir Ihnen in diesem Jahr erstmals die Verleihung eines Residenzpreises ankündigen. Der Preis wird vom choreografischen Zentrum DANTZAZ in San Sebastián verliehen und erlaubt dem oder der Preisträger/in, vor Ort ein neues Stück zu entwickeln, das dann von der DANTZAZ Dance Company einstudiert und öffentlich aufgeführt wird. Wir freuen uns sehr über diese wunderbare Chance für unsere Künstler/innen, denn die Nachwuchsförderung liegt uns besonders am Herzen.

Allen, die mit Rat und Tat oder finanzieller Unterstützung zum Gelingen des Festivals beigetragen haben, möchten wir an dieser Stelle herzlich danken. Ihnen, liebe Festivalgäste, und uns wünschen wir gelungene und inspirierende Festivaltage und beflügelnde Tanzmomente, die in Erinnerung bleiben.

Our festival is going into its 21st year with two new features. The first one is in your hands: the new look program with new logo. This brand relaunch reflects the character of the festival – modern, minimalist and providing a space for innovative ideas. Here, dancers are welcome to dance to their own tune!

The second exciting new feature is a residency prize. The choreography centre DANTZAZ in San Sebastián will be choosing a dancer, who will be given the opportunity to develop a new piece while resident at the centre. This new piece will then be rehearsed and publicly performed by the DANTZAZ Dance Company. We are excited by this wonderful opportunity for our artists as promotion of new talent is a cause very close to our hearts.

At this point, we would like to thank everyone who has contributed to the success of the festival. We wish you and us successful, inspiration-filled days at the festival and exhilarating moments of dance that will stay in our memories forever.

DONNERSTAG

THURSDAY

16.3./20.00

A Solo dedicated to you and you and you ...

Choreography & Performance: Marlene Bonnesen (Denmark)

Kifwebe.01

Choreography & Performance: Miguel Mavatiko (Congo)

Work on Julius Caesar

Choreography & Performance: Marina Miguélez-Lucena (Spain)

Who I am is not...

Choreography & Performance: Gonçalo Reis (Portugal)

? I m A

Choreography: Erika Silgoner (Italy)

Performance: Gloria Ferrari (Italy)

One day and one night – Beirut

Choreography & Performance: Yara Lucia Afram Boustany (Lebanon)

SAMSTAG

SATURDAY

18.3./20.00

Mutiko ala Neska

Choreography & Performance: Benoit Couchot (France)

To Disappear in Three Acts

Choreography & Performance: Julia Nicolau (Spain)

Delimited expanding mass

Choreography: Carla Jordão (Portugal)

Performance: Eray Gülay (Germany)

Into the Darkness

Choreography: Robin van Zutphen (Netherlands)

Performance: Jamie de Groot (Netherlands)

De pie (Standing)

Choreography & Performance: Tanya Covarrubias (Mexico)

ALFA

Choreography: Snir Nakar (Israel)

Performance: Jeremy Alberge (France)

On Saturday, join us for an after-show party at restaurant Rudolfs. While the jury withdraw to come to a decision on Saturday and Sunday, Hugo Marmelada, one of the winners 2012, will perform his solo „Stepping over stones“.

FREITAG

FRIDAY

17.3./20.00

s#1988, 1Room, 1P

Choreography & Performance: Daisuke Omiya (Japan)

Who is Artemis

Choreography: Wanda Petri (Germany)

Performance: Verena Herterich (Germany)

Separation Among Us

Choreography: Emrecan Tanis (Turkey)

Performance: Jernej Bizjak (Slovenia)

Eat it

Choreography & Performance: Anais Van Eycken (Belgium)

Artemisia

Choreography & Performance: Alexandra Kostopoulou (Greece)

We Do This. We Don't Talk

Choreography: Barnaby Booth (Great Britain)

Performance: Samuli Emery (Finland)

SONNTAG

SUNDAY

19.3./17.00

Finale with award ceremony, solo „Stepping over stones“ and dance short films presented at the „Dance On Screen Festival“ Graz.

Ticket prices: Thu - Sat EUR 16,- / 12,-

Sun (Grand Finale) EUR 18,- / 14,-

Live on web: www.treffpunkt-rotebuehlplatz.de

Booking office: 0711/1873-800

Opens on 1st February 2017

Unfortunately, reservations are not available



Bei diesem Solo haben die Zuschauer/innen die Wahl: Jeder bekommt einen kabellosen Kopfhörer, der drei verschiedene Kanäle hat. Während der Vorstellung können die Zuschauer zwischen den Kanälen nach Belieben wechseln. Die Geräuschkulisse verändert sich ständig, während die Tänzerin einem strikten Bewegungsmuster folgt. Das Stück arbeitet bewusst mit der Beteiligung der Zuschauer, dem Verhältnis von Ton und Bewegung und wie wir eine Verbindung finden zwischen eigentlich unabhängigen Elementen.

This solo work invites the audience into a performance space where they have the freedom of choice. Each spectator is given a pair of wireless tri-channel headphones. During the performance they can choose between the channels as and when they wish. The sound landscapes change all the time while the performer is moving and working with a strict movement score in the circle. The piece relies on and plays with conscious audience participation, relation between sound and movement - and how we always seem to find a purpose with elements that obviously are not connected.

Marlene Bonnesen (Denmark)

- 2011 – 2015 Studied contemporary dance at The Danish National School of Performing Arts, Copenhagen
- 2013 Erasmus Exchange at Institut del Teatre, Barcelona
- 2014 – 2016 Engagement at the company of Àngels Margarit via Mudances, Barcelona
- 2015 – 2016 Dancer at Moot Point Performance Group
- Since 2015 member of DANSEatelier in Copenhagen
- Working as teacher and choreographer in Stands&Dans and The Royal Ballet School in Holstebro
- 2016 „I haven't decided yet. Sorry - But I like this one“, final graduation project of visual artists Anne Nora Fischer and Anne Moderato, The Royal Academy of Fine Arts
- Since 2016 choreographer and stage director in TeaterLAB and Talentværkstedet, Denmark

Kifwebe. 01



„Kifwebe ist ein Geist des Tanzes. Der Tanz und die Masken sind wichtige Bestandteile der Rituale vieler afrikanischer Stämme. Es heißt, sie seien die Brücke zu den Geistern der Vorfahren. Der Tänzer wird im Tanz zur Verkörperung des spirituellen Wesens und stellt eine physische Verbindung zur Welt dieses Wesens her. Ich tanze dieses Stück für die Schönheit des Kongo, für die Millionen Opfer, die das Land bringt, das unter Kolonialisierung und Ausbeutung leidet, und für die Stimme der Rechtschaffenheit, der Liebe und der Notwendigkeit für uns.“

„Kifwebe is a dancing spirit. The dance and the masks are a central part of ritual festivals of many African tribes. It is said to be the bridge of the spirits and ancestors to the dancer. In dance, the dancer becomes the spiritual beings represented, forming a corporeal connection to the forces of the spiritual world. In this piece I put Kifwebe before coming from the beauty of the Congo. And for the millions sacrifices of the country which are living under colonialization and exploitation, the voice of the righteousness of love and the need for us.“

Miguel Mavatiko (Congo)

- Education in contemporary dance at the College of Music and Dance, Cologne
- Worked on numerous projects. Just dancer at a dance theater piece with the title „Wer hat Angst vor den Osmaniern?“

DO
THU

16.3./20.00



Photo: Yaiza Davilla Gomez

„Ich versuche in dem Stück die Rachegefühle darzustellen, die Marc Anton empfand, als sein Freund Julius Caesar ermordet wurde. Ich benutze die Bewegung und Umgebung als ein Element, das die ständige Suche, den inneren Kampf und die Kraftanstrengung zeigt, die es braucht, um nach einem solchen Schlag wieder auf die Beine zu kommen und sich auf den nächsten Angriff vorzubereiten.“

„In this piece, I try to portray the most pure origin of Marco Antonio's feelings of vengeance on the death of his friend Julius Caesar. I use the movement and the environment as an expressive element of a constant search, inner fight, and an extreme gathering of strength to recover from a great blow and preparing to attack.“

Marina Miguélez-Lucena (Spain)

- Graduated in Ballet from Real Conservatorio Profesional de Danza „Mariemma“, Madrid
- Danced as Soloist at Saarländisches Staatstheater Saarbrücken, Ballett Staatstheater Nürnberg and Ballet arte369, Madrid
- Currently working as a freelance dancer and choreographer and independently as a teacher in ballet and contemporary dance at Saarländisches Staatstheater Saarbrücken, TanzAtelier Nürnberg, Tanzschule Nürnberg and Conservatorio Profesional de Danza, Malaga
- As a choreographer she created three dance pieces: two for Ballett Staatstheater Nürnberg and one for the Saarländisches Staatstheater Saarbrücken



Photo: Isaiah Wilson

DO
THU

16.3./20.00

Ein Stück über einen psychisch kranken Mann, der versucht Hilfe zu finden. Seine Bemühungen scheinen aber vergeblich zu sein. Er kämpft so sehr, dass er nicht mehr sein will...

„Who I am is not...“ is a piece about a man who is mentally ill. He is trying to find help, but he doesn't seem to find anything that helps him. He is struggling to a point where he no longer wants to be ...

Gonçalo Reis (Portugal)

- Started his dance education in a private school and at the same time in a high school in Portugal
- Training in ballet classes, contemporary and character dance
- Participated in workshops with famous choreographers like Gustavo Oliveira
- Currently in his first year at Codarts Dance Academy, Rotterdam



Photo: Stefano Santarelli

„I am“ ist eine Aussage, die zur Frage wird, eine Überzeugung, die Zweifel sät. Die Tänzerin fordert das Publikum heraus, sie spielt mit den Zuschauer/innen in einer schnellen, elektrisierenden Dynamik. Als die Hamlet'schen Zweifel die Tänzerin überfallen, verändert sich die Atmosphäre. Wer bin ich? Was bin ich? Wann bin ich? Von diesem Moment an sind alle Gewissheiten zunichte. Die Vorstellung ist ein Spiegel der Realität, der das Wesen des Menschen verwirrt.

„I am“ is a statement that becomes a question, and a conviction that insinuates doubt. The soloist begins by laying down a gauntlet and challenges the audience to a silence game leading to a paced and electric dynamic. The atmosphere turns when Hamlet's doubts invade the mind of the dancer: Who am I? What am I? Where am I? From this moment the artist doesn't know anything anymore. The performance is the mirror of a reality that disorients the essence of being human.

Erika Silgoner (Italy)

- Studied classical and contemporary dance. Research in HipHop
- Principal dancer and assistant choreographer at the Spellbound Contemporary Ballet
- 2015 Founder, artistic director and choreographer of the company „Esklan Art's Factory“
- 2016 Free projects „1 [about time]“, „4 John“ and „il“
- 2017 Head down - Accademia Nazionale di Danza, Roma
- Helds workshops in Italy and internationally

Gloria Ferrari (Italy)

- Graduated at M.A.S. Music, Arts & Show, Milano
- 2014 Worked for Bottega Dance Company, amongst others in „Giselle“
- Since 2015 Dancer at Esklan Art's Factory
- 2015 – 2016 „Metamorfosi“ - Fortebraccio Teatro Torino
- Since 2016 Rai with the choreographer Daniel Ezralow

Choreography: Erika Silgoner
Performance: Gloria Ferrari
Music: „Kalpol Introl“ by Autechre

One day and one night – Beirut



Photo: Vanessa Bowles

DO
THU

16.3./20.00

„Das Solo ist eine kurze Reflexion meines Lebens in Beirut. Es zeigt 24 Stunden in Beirut - ein kurzer Weg zwischen dem Leben in meinen Träumen und dem Leben, wenn ich wach bin. Wenn ich schlafe, vermischt mein Unterbewusstsein Realität und Ideen, um Formen und Bilder zu schaffen. In wachem Zustand verwirrt und bedrängt mich die Geräuschkulisse in den chaotischen Straßen meiner Stadt. Sie ist überwältigend und quälend, treibt mich aber gleichzeitig an, kreativ zu kämpfen.“

„The dance solo is a short reflection on my everyday life in Beirut. It illustrates 24 hours in Beirut, part sleeping, and part awake. It is a small journey between my dream life and my awake life. Sleeping, my unconscious mixes realities and ideas to create forms and images. While awake I am confused and challenged by the noisy orchestra of the chaos of the streets of my city, which is overwhelming, tormenting but also actively pushing me to be creatively fighting.“

Yara Lucia Afram Boustany (Lebanon)

- Diploma in theatre, circus and dance in CAU Theatre and Circus School in Granada, Spain
- Solo performance „La Medusa“ in Al Plan Folk Festival (San Vigilio)
- Part of „Contradictions“, project with Studio Matejka (Poland), that created a collective physical theatre performance in Mansion, Beirut Street Festival
- Performed as an aerialist in the Dance Film „While we weave“ by Yaraqa Company and in Deltebre Dansa Festival a short piece „Las Medias Rotas“
- Danced with the French Dance Company „Turn off the Lights“ hosted by CCF in Beirut, and performed in Station in October 2016
- Creator of the „Clown Walks for Laughter“ which organized 12 editions of clown walks with interactive theatre on the streets of Beirut from 2011 until 2016
- Founder of Amalgam Studio, a Dance Circus and Theatre space in Beirut

Choreography
& Performance: Yara Lucia Afram Boustany
Music: Chopin/Yara



Photo: Hiroyasu Daido

„Während des Arbeitsprozesses hatte ich das Gefühl, als würde ich in einer Box feststecken. Ich habe die Erfahrung dieser Begrenztheit auf den Schaffensprozess übertragen und versuche, die Zuschauer so weit als möglich in meine Arbeit einzubinden, ohne das Gefühl zu vermitteln, in einer Vorstellung zu sitzen. Als Jugendlicher war ich sehr schüchtern. Wenn ich mit jemandem rede, möchte ich nicht alles erzählen. Ich traue Wörtern nicht.“

„While working, I imagined I was in a box. I carried this over to the idea of the brain as a square space and human memories as a clear box and comfort zone. I decided to use limited space looking at and how much I can pull the audience inside my work and away from an outside audience. I have a shy personality, which was especially strong when aged 14-17. I always think that even if I wanted to say something to someone I wouldn't tell them everything. I'd keep some of it secret and I don't trust words at all.“

Daisuke Omiya (Japan)

- Education in tap dance, contemporary dance and street dance
- Studied among others at Peridance Capezio Center, New York
- Danced at Alto Jonio Dance Festival, Italy, 2013, Peridance Capezio Center, New York, 2014, and in 2015 in Japan at Broadway Dance Center, Beatink Studio and G-screw Dance Lab
- 2013 Member of Dash Ensemble by Gregory Dolbashian, New York
- 2014 Part of Copenhagen International Choreography Competition Gala performance, choreographed by Bryan Arias
- 2015 „PLUTO“, choreographed by Sidi Larbi Cherkaoui



Photo: Mani Froh

FR
FRI

17.3./20.00

Eine tänzerische Reflexion über weibliche Stärke und Unabhängigkeit und den Preis, den eine Frau dafür bezahlen muss. War es bei der antiken Göttin Artemis das Leben als Jungfrau als Akt des Widerstandes gegen männliche Inbesitznahme, fragt die Choreografie nach den neuen Herausforderungen, denen eine in die Moderne versetzte Artemis bei ihrer Suche nach Freiheit und Autonomie ausgesetzt wäre.

This is a reflection in dance on feminine strength and independence and the price a woman has to pay for this. While the ancient goddess Artemis lived a life of chastity as an act of resistance against being owned by a man, the choreography in this piece explores the challenges an Artemis searching for freedom and autonomy in the modern world would be faced with.

Wanda Petri (Germany)

- 2002-2009: ZHdK, Tanz Akademie Zürich
- 2009-2010: Iwanson International School of Contemporary Dance
- 2014: Bachelor of Arts at Musik und Kunst Universität Wien
- 2016: Choreography and performance „Vakuum“, Monticule - Music and Art Festival, France, choreography „Wir allein“, Short Works, MUK Theater Wien and performance „moving space-inside moves“, Nikolaus Selimov & Virginie Roy

Verena Herterich (Germany)

- Education in classical ballet and contemporary dance
- Since 2015 at Musik und Kunst Universität Wien
- 2014 Engagement in „Stranger“, Plan MEE, Eva Borrmann
- 2016 Performed in several dance projects in Wien like „Varieté“ in Konzerthaus Wien, „Interspace“ Dominikanerbastei Wien, „Solaris und der Sturm“ brick 5, „Wir allein“ by Wanda Petri and „moving space-inside moves“
- 2017 Dancer/Performer in „Ganymed“, Kunsthistorisches Museum Wien



„Wenn man psychisch jede Sekunde stirbt, tausende Male am Tag, wird es zur besseren Option, physisch einfach zu verschwinden. Inspiriert wurde ich von Adil Faraj, einem Tänzer, der im Irak lebt. Er ist viele Male gestorben und dann, einmal, körperlich. Nicht viele Menschen kannten ihn – und was ist mit all den anderen, die niemand kennt? Sie verschwinden alle. Lasst uns einen Augenblick über sie reden. Wenn ein Tänzer seinen Zuschauern im Scheinwerferlicht in die Augen sieht, kann er eine Verbindung mit jedem Einzelnen herstellen.“

„When you mentally die every second, a thousand times a day, disappearing physically becomes a better option. I was inspired by Adil Faraj, who was a modern dancer living in Iraq. He died many times and then once, physically. Not many people knew him... What about others, insignificant people. They all disappear. Let's talk about them for a moment. When a dancer looks into audience, a light cast on them will allow the dancer to see into their eyes and connect with each person.“

Emrecan Tanis (Turkey)

- Education at Mimar Sinan University fine arts, Istanbul, and Heinz Bosl Stiftung, Munich
- 2010 Joined Finnish National Ballet (FNB) and is now a permanent member of the company
- Created „Carry Me Shadow“ (2015) and „I spy my little eye“ (2016) for Noverre young choreographers, Stuttgart
- Realised many free dance projects, among others „Step Closer“ for Kuopio Dance Festival opening Gala Competed at Hannover International Choreography competition (2014) and „The deep dark white“ for Finnish National Junior Ballet (2016)

Jernej Bizjak (Slovenia)

- Graduated at Codarts Dance Academy, Rotterdam
- 2010 Joined to IT Dansa Youth Company, Barcelona
- 2012 Danish Dance Theatre, Copenhagen for three seasons
- Since 2015 worked as a freelancer, among others in projects with Cross Connection Ballet Company, SNT Opera&Ballet Ljubljana, Korzo Theater



Anaïs Van Eycken schuf das Stück für die neue Produktion von Irene K., „About potatoes and other delicacies“. Essen ist die Grundlage für viele Dinge wie zum Beispiel Konsum, Freude, Leidenschaft, aber auch Zerstörung. Wie viel kann man essen? Was bedeutet das „Überfressen“ für die mentale und körperliche Gesundheit? Ist das Innere immer noch dasselbe wie das Äußere?

Anaïs Van Eycken created the solo for the new production of Irene K. „About potatoes and other delicacies“. Food is the base of many things like consumption, joy, passion but also destruction. How much food can you swallow? What is the result of overfeeding on your mental and physical being? Is the inside still the same as the outside?

Anaïs Van Eycken (Belgium)

- Studied at De! Kunsthumaniora, Antwerpen
- 2006 - 2010 at P.A.R.T.S. (Performing Arts Research & Training Studio), where she got to dance repertory pieces of Rosas, William Forsythe and Trisha Brown
- Created own choreographies: the solo „Khotsenono“ and the duo „Bluecreameapplegreenindustry“
- Danced in Compagnie Irene K. and Britta Lieberknecht & Company
- Collaborated with the cultural centre of Bruges named „Het Entrepot“ for creating a solo and a trio for different festivals they organised: the solo „I have everything I had twenty years ago, only it's all a little bit lower“ and „Walter Mitty“



Photo: Alex Christidis

Das Stück ist von Artemisia Gentileschi, einer italienischen Barockmalerin in der Generation nach Caravaggio, inspiriert. Das erste Werk der jungen Artemisia war „Susanna and the Elders“. Der Frau, die psychologischer Gewalt ausgesetzt und von Angst überwältigt ist, wird sonst eine kokette Rolle zugeschrieben. Das Gemälde zeigt die sexuelle Nötigung durch die beiden Alten als ein traumatisches Erlebnis. Artemisia malte viele Bilder von starken, leidenden Frauen, die sich trotz ihrer Verletzlichkeit zur Wehr setzen.

This solo piece is inspired by Artemisia Gentileschi, an Italian Baroque painter in the generation following that of Caravaggio. The first work of the young Artemisia was „Susanna and the Elders“. A coquetry dimension is attributed to the female figure, that faces psychological violence and overwhelms with horror and panic. This painting shows the sexual accosting by the two Elders as a traumatic event. Artemisia also painted many pictures of strong and suffering women that take action, even though they are vulnerable to external dangers.

Alexandra Kostopoulou (Greece)

- Education in ballet, contemporary dance and hip-hop
- 2014 Graduated from the professional dance school „Niki Kontaxaki“, Athen
- 2016 Participated at Aisxylia Festival and at Arc for Dance Festival >> OFF day festival with a choreography-concept-performance for the piece „Status quo“
- Engagement at Dancetheater „Fort Da“ as a dancer-performer
- 2014 – 2015 Choreography-kinesiology for the theatrical play „Blue Stockings“
- 2015 Performance „Breathe“: Promenade, Athens Video Dance Project 2015 and InShadow Festival in Lisbon, 7th International Festival of Video, Performance and Technologies

Choreography
& Performance: Alexandra Kostopoulou
Music: Alexandra Kostopoulou

We Do This. We Don't Talk



Photo: Jukka Alasaari

„Ich möchte dem Publikum den Tänzer Samuli mittels des Tanzes vorstellen. Als Choreograf bin ich an Licht und Tanz als einer gemeinsamen Kunstform interessiert. In diesem Stück wird Licht eingesetzt, ohne Samulis Gesicht zu zeigen. Der Zuschauer konzentriert sich auf die kleinen Bewegungen des Tänzers, bevor sich der Raum öffnet und die gesamte Bewegung als Silhouette sichtbar wird. Erst im letzten Moment wird den Zuschauer/innen das Gesicht und die Identität des Mannes offenbart, den sie durch den Tanz kennen gelernt haben.“

„I am wanting to „introduce“ Samuli to an audience via his dance. As a choreographer I am interested in light and dance together as an art form. For this work, lights will be used that are focused off of Samuli's face. The small movements of Samuli's torso will be concentrated on, before the space opens up to show all of the movement in silhouette. Only in a final moment, will the face and identity of the man who they have come to know, be introduced to the audience.“

Barnaby Booth (Great Britain)

- 2016 – 2017 I.C.E. (International Choreographic Exchange) - Salzburg Experimental Academy of Dance (SEAD)
- Performed in several pieces for Northern School of Contemporary Dance
- Worked for Headlock Theatre Company, DeNada Dance Theatre
- Choreographer of „Night-Time“, „Everybody“, Music video with musician Fwar and „Loyal Prophets to an Indifferent God“

Samuli Emery (Finland)

- 2010 – 2013 Dancer and assistant choreographer in Dance Theatre Kramppi's
- Since 2016 Studies at Salzburg Experimental Academy of Dance (SEAD)
- 2013 – 2016 Professional experience in various commercial productions, such as music videos or several TV-appearances
- 2016 Diploma in dance at Sibelius High School, Helsinki
- 2016 Dancer in the remake of „Pienen nayttamon jutt“ by Tommi Kittä & Co

Choreography: Barnaby Booth
Performance: Samuli Emery

FR
FRI

17.3./20.00



foto: Helena Olmedo Duynslaeger

„Ich habe mich für das Thema „Gender“ entschieden, weil ich selbst in jungen Jahren mit „Gender boxes“ Probleme hatte. Mein Ziel ist es, meine Gefühle zu den Fragen: „Was ist der Gedanke hinter den Geschlechtern? Und was heißt es, diesen Gedanken nicht zu respektieren?“ zu erforschen. Ich habe das Bedürfnis, den Entwicklungsprozess von meinen damaligen Gedanken bis heute, meine Beobachtungen und mein Verständnis des Genderthemas zu teilen.“

„I chose to work on the topic of „genders“ because I personally struggled with „gender boxes“ issues at a young age. My goal at the moment is to explore and share my feelings about the following issues: What is the general understanding of gender? And what does it mean to respect these ideas – or not? From the inner thoughts of my younger self to the current reality, I now feel the need to communicate my observations and understandings.“

Benoît Couchot (France)

- Education at Ecole Gillet Lipszyc, Biarritz, A.I.D (Académie Internationale de la Danse, Paris and Codarts Dance Academy, Rotterdam)
- 2015 Engagement as a dancer for opera performance „La traviata di Verdi“ from Les Opéras en Plein Air
- 2016 Dance - Video project with Sara de Greef



Photo: Sarah Holden

„Das Stück zeigt einen Erfahrungsprozess, der sich mit dem Verschwinden des Körpers beschäftigt. Ausgelöst durch das Erlebnis des Verschwindens, das ich selbst während einer nomadenhaften Phase gemacht habe, basiert dieser Prozess auf Texten, die ich auf Französisch, Englisch und Spanisch geschrieben habe. Die Zuschauer/innen verfolgen die Performance durch Taschenspiegel und sehen lediglich meine Reflexionen. Dies ermöglicht auch ihnen die Erfahrung des Verschwindens.“

„This is an exploratory process looking at the disappearance of the body through subconscious movements and communicative processes. It has been drawn from writing I have produced in French, English and Spanish, looking closely at movement and triggered by the sensation of disappearing which I experienced during a nomadic phase. During the performance, the audience watch through pocket mirrors, merely seeing my reflection. Thus they too can experience the sensation of disappearing.“

Julia Nicolau (Spain)

- BFA in Physical Theatre at Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, BA European Theatre Arts at Rose Bruford College, London
- Studies among others in contact improvisation, contemporary, modern and classical dance
- 2011 – 2016 Took part at Physical Theatre Co. Edinburgh Fringe Festival, Instropolitana Project Festival Bratislava, Stanslavski Continues festival, Moscow, The Wandering Theatres festival of Gardzienice, Teatru Solwey of Krakow, BITEI festival, Moldova, Babel festival, Romania, and International Sibiu Festival, Romania
- Free Projects among others Video-dance-projects „La raza cósmica“ for Telar art collective Paris, 2014 and „Gainauta“ for Telar art collective, Tepoztlan, Mexico 2015
- 2015 „Gallo Rojo“ for Mather Dance Collective, Cleveland
- 2016 „Bananas for the memory“ for Festival de teatro de calle de Móstoles, Madrid

SA
SAT

18.3./20.00



Photo: homardpayette photography

„Delimited expanding mass“ ist inspiriert durch die Popularität des hochstilisierten Modern House Dance der 80er Jahre. Das Stück entwickelt sich aus der Idee der model-ähnlichen Posen mit linearen abgewinkelten Körperformen und den charakteristischen steifen Arm-, Bein- und Körperbewegungen.

„Delimited expanding mass“ is a solo piece inspired by the highly stylized 80s modern house dance vogue. The piece draws on the then typical model-like poses with angular and linear body lines as well as the characteristic rigid arm, legs and body movements.

Carla Jordão (Portugal)

- Master at Folkwang University Essen
- Degree at the University of Lisboa in dance & stage performance at the Escola Superior de Dança - Instituto Politécnico de Lisboa
- Worked as a dancer and choreographer in Companhia de dança de Almada
- 2015 Premiere of the duo „Drafting Plan“ in collaboration with Stephanie Miracle, which won the first Price in the SoloDuo Festival in Barnes Crossing, Köln and as well in the SzoloDuo Festival in Budapest 2016
- 2016 Created two different pieces, one for the festival „Extraschicht – Lange Nacht der Industriekultur“, Unna, and „Welttheater der Straße“, Schwerte
- 2016 Chosen for the „Think Big“ residence 2016 - Staatstheater Hannover

Eray Gülay (Germany)

- Education in Folkwang University Essen, Germany
- Currently in the 4th year of education Urban Dance Knowledge - especially Vogue Dance/ Voguing
- 2015 Engagement as a dancer in „GALA“ by Jérôme Bel and 2016 in „Wir werden...“ by Mark Sieczkarek
- Part of Germanys first Voguing House - House of Melody (Dance Crew)



Photo: Robin Van Zutphen

(dedicated to Ellen Perry)

*We can all hear and see and breathe
that is what we do every day!
But what happens when that is gone?
What will then be your focus?
A new journey begins into the darkness.*

POEM

*„I feel the shadows closing in, so I see
Their cold embrace is so dear to me*

*A feeling I thought lost within my entity
Awaken into the dream I don't want to face
It's not safe here in this unworldly place
My time has come for me to depart from here
And fall into the safe embrace of all that I fear“*

Robin Van Zutphen (Netherlands)

- 2001 – 2003 Folkwang Universität der Künste
- 2016 Engagements among others at Deutsche Oper am Rhein, Introdans, Alvin Ailey American Dance Centre and The Dutch National Ballet
- Took place in Stuttgart at the 10. Internationales Solo-Tanz-Theater Festival and the 15. Internationales Solo-Tanz-Theater Festival
- 2016 Production „Jephta“ at the Dutch National Opera & Ballet
- Guest teacher at the Nationale Ballet Academy

Jamie de Groot (Netherlands)

- 2010 – 2014 De Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (AHK)
- 2014 He joined the Dance Company ProjectSally, Maastricht, where he performed in several choreographies like „Jeuk“, „Bull's eye“ and „Visualizer 2.0“
- 2016 Danced in „Jephta“ at the Dutch National Opera & Ballet
- 2016 Created own choreographies like „Stay (Up) Date“ for Dance Company ProjectSally
- Performed on Over het IJ Festival, Residencies Cultureel Lint, Delft Fringe, Theatraal Am Waal

De pie (Standing)



„In einem unterdrückten Land, in dem täglich Menschen ermordet werden, in dem es wichtiger ist, an andere zu glauben als an sich selbst, in diesem Land sind Spiritualität und die Suche nach unserem Instinkt ein Weg, die eigene Bewegungssprache zu entdecken. Es ist das Geräusch unserer Füße, das uns an die Erde erinnert, auf der wir stehen. Bewegungen kommen nicht aus der Virtuosität, sondern aus Erfahrung und Emotion. In dem Stück geht es um ein Land, mein Land, mit allem Guten und allem Schlechten. Gleichgültig, wie oft man stolpert oder hinfällt – wir stehen wieder auf, fest verwurzelt mit denen, die unter uns liegen.“

„In an oppressive country, where peoples get murdered and where believing in someone else is more important than believing in oneself, spirituality and the search for instinct are used to discover one's own movement. The sound of our feet reminds us of the earth we're standing on. Of movements that don't stem from virtuosity but from experience and emotions. The piece is about a country, my country; with all the good and the bad. No matter how often we may fall or trip up, we stand aloft, rooted to those who rest below us.“

Tanya Covarrubias (Mexico)

- Education at „Escena 3“, street dance workshops in Vancouver. Currently developing a dance workout for young college kids
- Collaborated as a performer with the company Zona Abierta, at the Lila López International Festival with Arturo Garrido and in montages of Joshua Alemán and Aladino R. Blanca
- Co-founder, choreographer and performer of Project „n a la n“ (a scenic art project)
- 2014 and 2015 Deserved the „Territorios del Arte Mercado Escénico“ scholarship
- 2016 Semifinalist of the National Contest of Contemporary Dance Choreography „Guillermo Arriaga“
- She holds workshops at the „CuArt“ of the Universidad Autónoma de San Luis Potosí

ALFA



SA
SAT

18.3./20.00

„Wir alle versuchen, einzigartig und verschieden zu sein, aber wir sind alle gleich. Was heißt es heutzutage, ein Mann zu sein? Als schwuler, israelischer Mann habe ich das Gefühl, dass die Gesellschaft mich und andere in Schubladen steckt. Die Anstrengung, mich wie ein Mann zu verhalten, zwingt mich dazu, auf der „feminin-maskulin“ Skala genau den Bereich zu finden, an dem ich mich wohl fühle, befreit von dem andauernden Druck, meine Männlichkeit zu beweisen. Alfa ist vielseitig.“

„We all try to be unique and different, but at the same time we all the same. What is it to be a man in these days? As an Israeli gay man in today's world I feel that the society put me and others in frames. The struggle to „act“ as a man drives me in different ways to search of a particular range on the feminine-masculine scale so that I can feel at peace, freed of the constant need to prove my masculinity. THE ALFA IS VERSATILE.“

Snir Nakar (Israel)

- Engagements in Israel at Batsheva Dance Company, Vertigo Dance Company and Barak Marshall Dance Company – Inbal Theater
- Developed his own solo for the piece „According to Law“ by Anat Katz and Erez Maayan
- Assistant by „Collective Sub“, a duet by Oz Mulay and Snir Nakar
- Created solos, duets and trios for the pieces „Hevel“ and „The Man Upstairs“ by Rachel Erdos

Jeremy Alberge (France)

- Since 2015 Inbal Pinto & Avshalom Pollak Dance Company
- 2013 - 2015 Ballet Junior Geneve
- 2013 Artistic collaboration with Ingrid Florin (f521.i. company) for the solo MTL „Mouvement Talent Leader“, piece mixing electro & contemporary dance
- 2010 - 2012 Blanca Li Dance Company
- 2009 French Winner of Electro Dance in Paris (Vertifight championship)

Jury

Eine unabhängige Jury, deren Mitglieder die unterschiedlichsten Tanzrichtungen repräsentieren, beurteilt tänzerische Leistung, Dramaturgie, Stil und kreatives Potential.

An independent jury, representing different genres of dance, will judge the dance proficiency, musical and dramatic composition, the style and the creative potential.

Tarek Assam (Germany/Egypt)

Director of ballet Tanzcompagnie Gießen at the Staatstheater Gießen, Germany

Bernhard Fauser (Germany)

Artistic and managerial director of both the HebelHalle and the Künstlerhaus UnterwegsTheater and manager Choreographisches Centrum Heidelberg

Caroline Finn (Great Britain)

Artistic director of the National Dance Company Wales

Kevin O'Day (USA)

Freelance choreographer

Adriana Pous (Spain)

Artistic director of the choreography centre DANTZAZ, San Sebastián

Preise / Awards

Choreography

1st prize EUR 3.500
2nd prize EUR 2.500
3rd prize EUR 1.500

sponsored by
Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg

Performance

1st prize EUR 3.500
2nd prize EUR 2.500
3rd prize EUR 1.500

sponsored by
Stadt Stuttgart
Stadt Stuttgart
Stiftung Landesbank
Baden-Württemberg

Videodance Prize

moving-angel film production

Public's First Choice Award
EUR 500

sponsored by
Nicole Weyandt, Michael Deiml

Public's Final Choice Award
EUR 500

sponsored by
Christine Gugel

Residence Prize

DANTZAZ, San Sebastián



Foto: Lars F. Menzel

Workshops contemporary dance with Hugo Marmelada

**Workshops für Anfänger/innen
mit Vorkenntnissen**

Workshops for near beginners

Bei einem Workshop mit Hugo Marmelada können Sie „am eigenen Leib“ erleben, wie zeitgenössischer Tanz entsteht. Der Portugiese gewann 2012 beim 16. Internationalen Solo-Tanz-Theater Festival den 2. Preis Tanz mit seinem Solo „Stepping over stones“. Das ebenso dynamische wie kreative Training beginnt mit einem Warm up. Danach wird der Fokus auf die eigene Körperwahrnehmung gerichtet. Zum Schluss studieren Sie eine eigene kurze Choreografie ein.

In this workshop by Portuguese dancer Hugo Marmelada, you too can experience how a contemporary dance is created. Hugo won second prize dance for his solo piece „Stepping over stones“ at the 16th solo dance theatre festival in 2012. This dynamic, creative session begins with a warm up focussing on bodily awareness. Then, the group will rehearse a short piece of choreography.

171-00188
Sa 18.03.17, 14.30-16.30
EUR 26.00

171-00189
So 19.03.17, 13.30–15.30
EUR 26.00



Photo: JM Virgin

Ausstellung / Exhibition „Tanz im Bild“ 17.02.-30.03.2017

Die einzelnen Augenblicke einer Tanzaufführung in Momentaufnahmen festzuhalten, stellt fotografisch eine Herausforderung dar. Seit fünf Jahren begleiten Fotograf/innen des Kurses „Theater- und Tanzfotografie“ von Martin Sigmund das Internationale Solo-Tanz-Theater Festival Stuttgart im Frühjahr sowie die Gala der Preisträger im Herbst mit ihrer Kamera. Dabei sind viele beeindruckende Fotografien entstanden, die die unterschiedlichsten fotografischen Blickpunkte und Interpretationen der Kursteilnehmer/innen veranschaulichen. Martin Sigmund ist seit 2003 freischaffender Fotograf in Stuttgart. Neben der Staatsoper Stuttgart und dem Landestheater Tübingen fotografiert er Produktionen für verschiedene Theaterhäuser. Mit seinen freien Arbeiten ist er in nationalen und internationalen Ausstellungen vertreten.

Capturing the individual moments of a dance performance in single snapshots is a photographic challenge. For the past five years, participants in Martin Sigmunds theatre and dance photography courses have accepted this challenge, following the festival and the Autumn gala with camera in hand. The result has been a number of impressive photos from a wide variety of artistic perspectives and interpretive viewpoints. Martin Sigmund has worked as a freelance photographer in Stuttgart since 2003. As well as working for the Staatsoper Stuttgart and the Landestheater Tuebingen, he has photographed productions for a range of other theatres. His work has been shown in both national and international exhibitions.

Ausstellung im Foyer Robert-Bosch-Saal, 1. OG
Exhibition in the foyer of the Robert-Bosch-Saal, 1st floor.



Photo: H. Mahr



Photo: Ellen Kilger



International Dance Camp Festival Stuttgart 2017

Initiated and organised by Andy Lemond, LA-Events, the International Dance Camp Festival Stuttgart (IDCF) is attended by amateurs and professionals wishing to further develop their skills. Over six days, the largest dance camp in Southern Germany, which is celebrating its fifth birthday this year, offers over 200 workshops with 28 renowned choreographers. For the first time ever, there will also be an IDCF Kids Camp.

Tuesday, 18. – Sunday, 23.04.17

STUTTGART Hip-Hop Battle

The Stuttgart Hip-Hop Battle is a highlight for dance enthusiasts. During a 1v1 New Style Battle and a 2v2 All Style Battle, young dancers perform their moves in front of a jury including Andy Lemond, Yassine Barbouchi and Marcelo Santos. On the turntables is DJ Fayme.

Saturday, 01.04.17, 15.00-21.00

Further details and registration on www.la-events.de

„Parade Europa – Utopien einer Pluralen Stadt“

Dance-theatre-music-art-performance with Duo Jost Costa (piano), Nina Kurzeja (choreography), Jann Gallois (choreography and dance) and Armin Bremicker (stage design).

Premiere: Friday, 09.06.17, 19.30

Further performances: Saturday, 10.06., 19.30

Sunday, 11.06., 11.00



Tanz &
Theater
Werkstatt



Moderner Tanz. The Open Stage. © Yakup Zeyrek

**PRODUKTIONEN // PROJEKTE
OPEN STAGES // ENSEMBLES
KURSE, WORKSHOPS, FORTBILDUNGEN**

Tanz- und Theaterwerkstatt e.V.
im Kunstzentrum Karlskaserne Ludwigsburg
Fon 07141 / 78891- 40

WWW.TANZUNDTHEATERWERKSTATT.DE



Wirft Sie Disruption aus der Bahn oder bahnt sie Ihr neues Geschäft an?

Stillstand ist Rückschritt. Deshalb helfen wir unseren Mandanten, sich stets neu zu erfinden und über sich hinauszuwachsen. Das demonstrieren die Tänzerinnen und Tänzer des Solo-Tanz-Theater-Festivals mit jedem Auftritt. www.de.ey.com #BetterQuestions

The better the question. The better the answer.
The better the world works.

„EY“ und „wir“ beziehen sich auf alle deutschen Mitgliedsunternehmen von Ernst & Young Global Limited, einer Gesellschaft mit beschränkter Haftung nach englischem Recht. EDO317.

Mit Dank an unsere Förderer

STUTTGART



ISRAEL
GENERALKONSULAT DES STAATES ISRAEL
FÜR SÜDDEUTSCHLAND

ISTITUTO
italiano
di CULTURA
VICCARA

LB BW
Stiftung
Landesbank Baden-Württemberg



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Rudd
KÜCHE
UND
CAFÉ

moving angel
FILM PRODUKTION



WALA
WALA Anreizmittel
Der Hauswirtschafts-Kommunikation

Christine Gugel
Nicole Weyandt
Michael Deiml

Festivalpartner

dantzaz

DANCE
ON
SCREEN
FESTIVAL

aba big

Viva Dança

Encontro
de Dança



WISCHEN UND SAUGEN IN EINEM EINZIGEN SCHRITT.

Bereit für alles, was kommt:
Der revolutionäre Hartbodenreiniger FC 5 von Kärcher.

www.kaercher.com



NEU
PATENT
PROTEGIERT

KÄRCHER

makes a difference



TREFFPUNKT Rotebühlplatz Lernen.Bildung.Kultur

Koordination: vhs stuttgart
Rotebühlplatz 28 | 70173 Stuttgart
Tel 0711 / 1873-800
www.treffpunkt-rotebuehlplatz.de
<https://www.facebook.com/solotanz>



STUTTGART

