



26  
\* COMPETITION \*



Internationales

# SOLO TANZ THEATER

Festival | Stuttgart

02. – 05. Juni 2022

● TREFFPUNKT Rotebühlplatz  
Lernen. Bildung. Kultur

Koordination: vhs stuttgart  
Rotebühlplatz 28 | 70173 Stuttgart  
Tel 0711 / 1873-800  
[www.treffpunkt-rotebuehlplatz.de](http://www.treffpunkt-rotebuehlplatz.de)  
[www.facebook.com/solotanz](http://www.facebook.com/solotanz)  
[www.instagram.com/solotanztheater](http://www.instagram.com/solotanztheater)



## Impressum / Credits

Festivalleitung / Festival Director Gudrun Hänel  
Künstlerische Leitung / Artistic Director Marcelo Santos  
Kuratoren / Curators Marcelo Santos / Gudrun Hänel /  
Petra Mostbacher-Dix / Birgit Brinkmann  
Moderation / MC Sonia Santiago-Brückner  
Kulturmanagement / Cultural Management Birgit Brinkmann  
Assistenz / Assistant Jutta Kögel, Marco Grisafi  
Layout „ideal Konzept & Design UG“  
Bildbearbeitung / Image Editor Anja Roloff  
Technik / Technical Department Tom Böhne, Jan Hemmetter,  
Hannah Schreiner, Gui Votteler, Thomas Eilenstein  
Titelfoto / Cover Image Arnau Pérez de la Fuente  
Foto / Photo Jo Grabowski

## Liebe Festival-Gäste, / Dear Festival Guests,



Marcelo Santos  
Artistic director



Gudrun Hänel  
Festival director

die Ereignisse in der Ukraine werfen ihre Schatten über alle Veranstaltungen. Trotzdem - oder gerade darum - sind wir dankbar, dass wir unseren Wettbewerb wieder live auf der Bühne zeigen und Menschen zusammenbringen dürfen, die die Begeisterung für den zeitgenössischen Tanz teilen.

Wir freuen uns sehr, dass bei den Künstler/innen weltweit auch nach zwei Jahren Pandemie das Interesse an einer Teilnahme an unserem Festival ungebrochen ist.

Das Virus ist immer noch da. Aber auch der Mut, die Innovationskraft und Fantasie der jungen Künstler/innen und wir sind sehr froh, dass unser Festival dies wieder sicht- und erlebbar machen kann. Entscheidenden Anteil daran haben unsere Förder/innen und Sponsor/innen, die uns auch in schwierigen Zeiten die Treue gehalten haben. Dafür möchten wir uns an dieser Stelle sehr herzlich bedanken.

Ihnen, liebes Publikum, und uns allen wünschen wir ein gelungenes Festival mit berührenden und bewegenden Tanzmomenten.

*The events in Ukraine are casting a shadow over us all at present. Despite this - or for this very reason, we are delighted that we are able to unite so many people in their love of contemporary dance with our live competition festival.*

*We are delighted that even after two years of a global pandemic, artists the world over still want to join us.*

*The virus is still with us. However, so is the courage, imagination and innovation of the young artists competing, and we are very happy that our festival can make this visible and tangible again. This is due in no small part to our supporters and sponsors, who have remained loyal to us even in difficult times. We would like to take this opportunity to thank them very much.*

*We wish you, dear audience, and all of us a successful festival with touching and moving moments of dance.*

## DONNERSTAG THURSDAY

02/06, 20.00

### Prepost Avatar

Choreography: Johannes Blattner (Germany)  
Performance: Elias Bäckebjörk (Sweden)

### About love

Choreography & Performance:  
Aleksandra Arizanović (Serbia)

### take a seat

Choreography & Performance: Neil Höhener (Switzerland)

### Layers

Choreography & Performance:  
Zsófia Safranka-Peti (Hungary)

### FÉVRIER

Choreography & Performance: Isaiah Wilson  
(Luxembourg)

### Give me a break

Choreography & Performance: Liron Kichler (Israel)

## FREITAG FRIDAY

03/06, 20.00

### Yes, I am

Choreography: Marco Laudani (Italy)  
Performance: Letizia Ferlito (Italy)

### last archive

Choreography & Performance: Noah Oost (Netherlands)

### From Cocoon to Butterfly

Choreography & Performance: Isabella Accorsi (Brazil)

### Honey, I'm home!

Choreography & Performance: Pablo Delgado Flores  
(Spain)

### ATLAS

Choreography: Edoardo Deodati (Italy)  
Performance: Ana Van Tendeloo (Belgium)

### Hope4us

Choreography & Performance: Adrian Popa (Romania)

## SAMSTAG SATURDAY

04/06, 20.00

### #NOFILTER

Choreography: Edy Wilson De Rossi (Brazil)  
Performance: Rafael Pedroso Luz (Brazil)

### Liberation

Choreography: Hyo hyung Kang (Korea)  
Performance: Ji Kyungseo (Korea)

### QUARANTELLA

Choreography: Valeria Marangelli (Italy)  
Performance: Flavio Quisisana (Italy)

### Clarissa

Choreography: Martina Ronchetti (Italy)  
Performance: Elena Basso (Italy)

### adulthood.

Choreography & Performance: Anette Toivainen (Finland)

### Kibisis

Choreography & Performance: Isabel Bowser (USA)

## SONNTAG SUNDAY

05/06, 17.00

## Grand Finale

### TREFFPUNKT Rotebühlplatz

Rotebühlplatz 28, 70173 Stuttgart

Ticket prices: Thu - Sat EUR 18,- / 16,-

Sun (Grand Finale) EUR 20,- / 18,-

Live on web: [www.treffpunkt-rotebuehlplatz.de](http://www.treffpunkt-rotebuehlplatz.de)

Booking office: 0711/1873-800 and online

[www.vhs-stuttgart.de](http://www.vhs-stuttgart.de)

Opens on April 14, 2022

Unfortunately, reservations are not available

## Prepost Avatar



Eine höher entwickelte Menschheit aus der Zukunft reist als Avatar in der Zeit zurück, um unsere Gegenwart wiederzuleben. Das Stück stellt Fragen zu unserer Gegenwart und Geschichte. Wie wollen wir in der Zukunft wahrgenommen werden? Was bleibt übrig von unserer Geschichte? Was würde einen zukünftigen Menschen dazu bewegen, eine Reise in die Vergangenheit anzutreten?

*A higher developed human kind from the future is traveling back in time as an avatar in a virtual reality to revive our contemporary history. The piece is facing questions about our present age and history. How are we going to be perceived in the future? What will be left of our history? What would drive a future human being to embark on a journey into the past?*

### Johannes Blattner (Germany)

- 2021 Theater am Torbogen, Rottenburg & FTTS zu Gast Mercedes Benz Museum - Exhibition of being / Interventionen II (FTTS Stuttgart) - 57 (in cooperation with Selina Koch) / Blois Danse, France & MIVSC São Carlos Festival, Brasil - Intimate (Dance movie) / Lange Nacht Spezial, Karlsruhe - Vanishing Act
- 2020 PZ @HUMBASE Stuttgart - A cozy place / Stuttgart Solo Choro - Vanishing Act / Seeds Coaching with Backsteinhaus Productions engagements / Artistic Development Program #3 with Edan Gorlicki and Monica Gillette

### Elias Bäckebjörk (Sweden)

- 2014-2017 Balettakademien Stockholm
- 2018-2020 Soloist at Ballet Theatre Pforzheim 2017
- 2020 and 2021 Two residencies at Tanztendenz München
- 2021 Funding of the collective multipluralwesen (dance and puppetry), choreographing „Die gemütliche Wahrheit (The comfortable truth)“ an full evening piece shown via digital livestream
- 2021 Dancing among others In The Wild by Jon Ole Olsstad, Otta Norway, Dancer Abeyence, Dans5, Trikkehallen Oslo, Musician Los Siete Pecados Metamorphosis, Dance Teatro Arriaga Bilbao, Spain

Choreography: Johannes Blattner  
Performance: Elias Bäckebjörk  
Music: Vincent Wikström

## About love



„Ich möchte Kunst machen, die die Menschen dazu bringt, leben zu wollen. Ich hatte Krebs und gleich nachdem ich erfuhr, dass ich geheilt war, ist mein Vater gestorben. Sein Herz hat aufgegört zu schlagen. Trotzdem habe ich mich dafür entschieden, all das Licht sehen, das ich in diesen beiden Erfahrungen erkennen konnte - und glauben Sie mir, ich habe viel gesehen! Ich empfinde das Leben als lebenswert. Ich fühle Liebe in allem, in jedem kleinen Detail. Dieses Licht möchte ich mit dem Publikum teilen. Das ist mein kleiner Weg die Welt zu verändern.“

*„I want to make art that makes a human being want to be! I had cancer and right after I find out I was cured - my dad passed away. His heart could not endure. Still, I decided to see all the light I could see in these two experiences - and, believe me, I saw a lot! I saw life worth living! I felt love in everything, in every little detail. I want to share that light with the audience. That is my little way to change the world.“*

### Aleksandra Arizanović (Serbia)

- Academy of Arts Novi Sad - master's degree in acting and dancing
- Currently a member of DaNS - contemporary dance ensemble in Novi Sad
- „The art of love“ theatre show choreographed on Academy of Arts
- 2020 „ISOLATION“ short dance video, that was selected and screened on Dance Film Festival in NYC
- Choreographed „PESMA SIRENI“ official video for this song
- „ARA“ master's degree dance project, Academy of Arts, Novi Sad
- Won 1st prize on 24th Festival of choreographic miniatures in Belgrade
- Written and choreographed the choreodrama „THE RIBBON“, produced by Association of Ballet Artists of Serbia

Choreography & Performance: Aleksandra Arizanović  
Music: Aleksandra Arizanović, Julija Petković

DO  
THU

02/06, 20.00

## take a seat



Photo: Andreas Lör

„Das Stück will anonym sein, frei von jeglicher Konvention. Es bricht mit Klischees, gibt Rätsel auf und lädt dazu ein, sich Fragen über die Person des Tänzers zu stellen. Es berührt mentale und emotionale Erfahrungen auf unserem Lebensweg, ebenso extrem, sinnlich und provokativ wie zart und intim. Tanzen außerhalb der Norm. Handelt es sich um einen Mann oder eine Frau? Gibt es einen Konflikt? Soll ich lachen oder weinen? Bitte „nehmen Sie Platz“ und lassen Sie sich ein auf eine Reise durch ein Mysterium, durch ein dunkles Verlangen nach emotionaler Verbindung.“

*„The piece wants to be anonymous free from any convention. It likes to breaking predictable clichés, giving mystery and invites to question about who this persona is. It touches several layers of mental and emotional states and experiences in the path of life. In an extreme, sensual and provocative way, as well as delicate and intimate. Dancing out of the norm. Is it a man or a woman? Does it have a conflict? Should I laugh or should I cry? Please „take a seat“ and face a journey within mystery, through a dark desire for emotional connection.“*

### **Neil Höhener (Switzerland)**

- 2019 Bachelor of Arts in Contemporary Dance, Zurich University of the Arts, ZHdK
- 2018 - 2021 Engagements at THEATRE/COMPANY - Nunzio Impellizzeri Dance Company, Zurich
- 2019 Freelance at Boris Charmatz / Dantzaz, Proyecto Larrua
- 2019 Skopje Dance Theater, North Macedonia, Risima Risimkin
- 2019/2020 Club Guy and Roni, PDC, The Netherlands, Roni Haver, Guy Weizman
- 2019/20 Dunja Jocic, Harold Luya, Tatiana Mateeva, Cie Marchepied, Lausanne, Corinne Rochet, Nicholas Pettit
- 2020 Marcel Leemann / Choreographers in Residence, Luca Signoretti
- 2021 Cie Utilite Publique, Yann Lheureux, Cie La Ronde, Zurich, Cathy Marston and Ihsan Rustem / DAGADA Dance Company, Karolin Stächele
- 2021/22 Steps Dance Festival

Choreography & Performance: Neil Höhener  
Music: 1. Ulrichow / 2. Alberto Iglesias / 3. Julie London

## Layers



Photo: Zsófia Varga

**DO  
THU**

**02/06, 20.00**

Jeder Mensch kommt an einen Punkt, an dem er weiß, dass eine Veränderung bevorsteht. Das Leben tritt in eine andere Phase ein. Die letzten Hautschuppen lösen sich, wie bei einer Entzündung wird alles schlimmer, bevor eine Besserung eintritt. Der Countdown läuft, die Veränderung beginnt. Ein neues Blatt. Alte Denkmuster und Gewohnheiten wandeln sich. Auch der Geist bewegt sich auf einer höheren Ebene. Sichtweisen ändern sich. Der Mensch gewinnt Raum, als wäre er zu Hause angekommen. Er lebt wieder. Und bekommt den wirklich alten Freund zurück: Kraft.

*Every person gets to a point when they know change is coming. Life is entering another stage. The last skin will be pulled off, everything becomes inflamed before change starts bursting through ... The countdown starts, the change starts. Clean sheet. Old habits, traditions are being transformed. Mind, thinking also goes to a higher level. Points of view change. The individual gains space as if had arrived home. The person reigns and lives again. Gets back the really old friend: power.*

### **Zsófia Safranka-Peti (Hungary)**

- Graduated from Hungarian Dance Academy with a BA (in 2016 fashion dance) and MA (in 2018 contemporary dance)
- Worked as a freelancer with several leading companies in Hungary
- Performed in America, Australia, Africa and several European countries' stages
- Competed in international contests like Ljubljana Dancemeeting (2019), Valentine Kozlova International Ballet Competition (2019), Gdansk Solo Dance Contest (2021) and at Festival Cuerpo Al Descubierto and FIDCDMX Festival in Mexico City (2021)
- 2018 Won with her partner Noémi Philipp the Netherlands Choreography Competition and got the special award at the SoloDuo International Dance Festival
- Since 2020 teaches contemporary dance at the Hungarian dance university

Choreography & performance: Zsófia Safranka-Peti  
Music: Ádám Gryllus

**SOLO  
THEATER | 09**

## FÉVRIER



Photo: Marie Romanova

„FÉVRIER“ erforscht die Notwendigkeit, Muster zu durchbrechen. Die Welt eines Mannes bricht zusammen, doch sein Hilfeschrei scheint nicht gehört zu werden. Durch verschiedene choreografische Fragmente, ausgedrückt in radikalen Bewegungen, zwingt der Mann seinen Körper in eine Art Transzendenz. Das Stück ist ein Wettlauf gegen die Zeit, das die Zuschauer/innen in einen düsteren Raum wirft, in dem der Tänzer zu überleben versucht. Als ritueller Tanz, der zugleich ein Gebet und eine Ode an das Leben ist, zeigt „FÉVRIER“ eine ehrliche Sicht auf Stress und Angst.

„FÉVRIER“ explores the need to break patterns and escape. The world of a man is collapsing, yet his cry for help seems to remain unheard. While he travels through different choreographic fragments, expressed through radical gestures, the man pushes his body to a form of transcendence. „FÉVRIER“ is a race against time that plunges the spectator into the murky space in which the protagonist attempts to survive. A ritualistic dance that is a prayer and an ode to life, FÉVRIER offers an honest perspective on distress and anxiety.

### Isaiah Wilson (Luxembourg)

- 2021 „Passenger“ Isaiah Wilson solo performance for 1+1 au 3 @Trois CL
- 2020 „JINJENON“ (Jill Crovisier)
- 2019-2020 ICK Amsterdam Internship
- 2016-2019 CODARTS Rotterdam (NL)
- 2011-2016 Conservatoire du Nord, Luxembourg
- Free projects: 2021 „Havarie Nocturne“ (Isaiah Wilson) solo performance at Dudelange Schwémm Strutzbrieg  
2020 3-hour solo performance (Art Room - KUK KulturKanal fr Lëtzebuerg)

Choreography & Performance: Isaiah Wilson  
Music: Isaiah Wilson

## Give me a break



Photo: Shaiela Azul

DO THU

02/06, 20.00

Wir leben in einer Realität, in der jeder „erfolgreich“ ist. Wir stellen stets unsere Erfolge ins Rampenlicht, verstecken aber Niederlagen oder Schmerz. Diese Realität distanziert uns von den anderen, aber vor allem von uns selbst. Wir lösen uns von unseren Emotionen, setzen Masken auf und rennen weiter im Wettlauf um Erfüllung. Das Stück beschäftigt sich mit der Frage, was Erfüllung ist. Vielleicht die Befreiung von der Heuchelei? Vom Gefühl der Distanzierung? Oder vielleicht einfach nur, sich wohl zu fühlen und sich selbst zu akzeptieren...

We live in a reality where everyone is „successful“. We are always putting our successes in the spotlight, but hiding the hard and painful moments. This reality we have created distances and disconnects us from each other, but mostly from ourselves. We disconnect ourselves from emotions, put on our masks and continue galloping in the race for fulfillment. The piece deals with the question of what fulfillment is. Perhaps freedom from hypocrisy and fake? Release from the feeling of disconnection? Or maybe just simply to feel good and accept ourselves for real...

### Liron Kichler (Israel)

- 2018-2020 Collaborate with the choreographer Ronit Ziv and won the first prize in the „Fringe“ competition for a duet
- 2019 Participated in „Project 48“, an experimental project in which dancers and choreographers together create a dance piece within 24 hours / Worked with the choreographer Ronit Ziv and took part in the creation process of the „haha.com“ project
- 2020 Created the choreographies for the video clips „Etzot“ and „Ambition“, performed by the singer Omer Moskovich
- 2021 Performed „FullFeel“, created by Ruth Aharoni and Liron Kichler, as part of „Akko Festival“ / Created with Ruth Aharoni the duets „Meditacao“ and „You don't know what love is“

SOLO  
TANZ  
THEATER | 11

## Yes, I am



*Photo: Denise Scalfà*

Wenn das Gehirn wie eine Zelle ist, die sich ständig weiter verdoppelt, dann können wir glauben, dass wir jederman sein können, sogar Elvis Presley. Dissoziative Identitätsstörung ist ein Schutzmechanismus des Gehirns bei einem schweren Trauma, das zu einer Art psychischem Koma führt. Das Ergebnis ist die Entwicklung von vielen „anderen“, die zyklisch die Kontrolle über das individuelle Verhalten übernehmen.

*When the brain is like a cell that continues to double then we can believe that we are anyone even Elvis Presley. Dissociative identity disorder is a defense mechanism developed by the brain to protect the person who has suffered severe trauma and which causes him to enter a kind of psychological coma. The result is the development of many „others“ who cyclically take control of the individual's behavior.*

### **Marco Laudani (Italy)**

- Master in choreography, CODARTS Rotterdam (NL)
- Engagements as Artistic director Oram Dance Movement Dance Company (Italy), at John Cranko School (Stuttgart), Conservatório Internacional de Ballet e Dança, Annarella Sanchez (Leiria, Portugal), KAOS Balletto di Firenze (Italy), Il balletto (Italy)
- From 2016 onwards his creations have been performed in different theaters and festivals around the world, such as Italy, Germany, USA, Argentina, Hungary, Spain, Portugal, Slovenia, Turkey, Greece

### **Letizia Ferlito (Italy)**

- ASDC Dietro Le Quinte directed by Maki Nishida and Piero Ferlito - Il Balletto directed by Susanna Plaino
- Invitation in companies Delattre dance company, Innsbruck dance company, Posterino dance company
- 2020/2021 Engagement at Oram Dance Movement

## last archive



*Photo: Guido Bozzo*

**FR  
FRI**

**03/06, 20.00**

„Die Idee zu dieser Arbeit entstand aus persönlichen Erfahrungen. In vielen Situationen hatte ich das Gefühl, als jemand handeln zu müssen, der ich nicht bin. Die Erwartung, die ich als vierzehnjähriges Kind hatte, dass ich wirklich zu mir selbst finden würde, wenn ich die Chance dazu bekäme, hat sich nicht erfüllt. Ein wichtiges Thema ist die soziale Identifikation. Wie sehen wir uns selbst, ausgehend von der Zugehörigkeit zu einem bestimmten Personenkreis und der Position, die wir in diesem einnehmen?“

„For the idea of this work, I am taking inspiration from the personal experiences that I had with trying to escape from situations in which I felt like I was forced to act like someone I am not & the expectations I had as a fourteen year old child that I was going to really find myself once I had the chance to, but then never doing so. An important theme is social identification. How do you reflect on yourself based on the position and membership you uphold, from your very own perception, within a certain group of people?“

### **Noah Oost (Netherlands)**

- 2018 - current: Studies in classical ballet, modern techniques, contemporary styles, creation/performance and repertoire
- CODARTS Rotterdam (NL)
- „Turbid Texture Found“, created for a school project for four fellow students
- „New Medusa“, created as part of the composition exam
- Free projects: Dalton Jansen Choreography, functioned as a dancer, choreographer and coach
- Dancer at „The Pioneer Project“, project set up by Jiri Pokorny

Choreography: & Performance: Noah Oost  
Music: Neal

## From Cocoon to Butterfly

Choreography & Performance: Isabella Accorsi  
Music: Travis Lake



Photo: privat

„Ein Kokon der wandelnden Metamorphose, unweigerlich sich selbst verschluckend, um sich einer Vitrine anzupassen. Trockene Kurven einer Leere, eingerahmt von einer Schaufensterpuppe, die ihre Nummer nicht trägt. Das zweite Geschlecht, kastriert, reduziert auf die Erwartung, sich selbst zu erhalten. Seine seltsame Welt des kriminel- len Schweigens verlässt nicht einmal seine Einsamkeit. Schließlich wird Ihre Existenz an Ihren Hüften gemessen. Wenn sie ihre Füße auf den Boden setzt, will sie nur das tun, was ihr Herz erschreckt. Es ist die Aufgabe der menschlichen Raupe mit der Stimme des Magens und dem Lächeln der Kehle, das Entdeckte zu entdecken und zu lieben. Eine Frau zu sein, heißt nicht, eine Frau zu sein. Der Status ist eine Bedingung. Sei, was das Wesen nicht erreichen kann, Schmetterling!“

„A cocoon of walking metamorphosis, incredulous, swallowing herself whole to fit on the shelf. Dry curves of emptiness framed by a mannequin that does not wear her size. The second gender, castrated, boils down to the expectation of always being preserved. Her strange world of criminal silences makes her solitude accompanied. After all, your existence is measured by your hips. When she touches her feet on the ground she only wants to do that which frightens her heart. It is up to the human caterpillar, with voice of stomach and smile of throat, to discover and love the discovered. Being a woman is not being a woman. Status is a condition. Be what being cannot reach, Butterfly!“

### Isabella Accorsi (Brazil)

- Creator of the project „Dress Your Inside Out“ - restorative justice for youth in conflict with the law serving a socio-educational measure of internment
- 2022 Member of Gibney's Moving Toward Justice Program - cultivate spaces for artist entrepreneurs at the intersection of arts and social action

## Honey, I'm home!



Photo: Mick McRey

FR  
FRI

03/06, 20.00

„Pablo wurde in Algeciras, einem kleinen Dorf in Spanien, geboren. Von klein auf zeigte er, wie viel Liebe er dieser Welt zu geben hatte. Dann wurde er älter und lernte die bitttere und traurige Seite der Welt kennen. Die sogenannten Freunde verrieten ihn, er wurde immer verbitterter und verlor sein Vertrauen in die Liebe, das Leben, die Familie, die Freunde und sich selbst. Eines Tages rief einer seiner Freunde bei ihm an. Seine Schwester nahm den Hörer ab. „Ist er da?“, fragte der Freund. „Nein“, sagte die Schwester, „Pablo starb vor Jahren und wurde begraben, wo ihn niemand finden kann.“

„Pablo was born in Algeciras, a tiny village in Spain. From when he was very little he showed how much love he had to give to this world. Then he grew older and met the sour and sad side of the world. So-called friends betrayed him, and he became more and more bitter. He lost his trust in love, life, family, friends, and himself. One day one of his friends called his house. His sister picked up the phone. „Is he there?“, the friend asked. „No“, said his sister, „Pablo died years ago and was buried where no one could ever find him.“

### Pablo Delgado Flores (Spain)

- 2021 Staatsoper Wien, Macbeth
- 2019/21 Guest dancer at Landestheater Linz
- 2019/21 MA student in Pedagogy and Contemporary Dance Arts at Anton Bruckner Private Linz
- 2017/18 BA in Contemporary Dance and Pedagogy at Anton Bruckner University
- 2019 Best contemporary dancer in Alicante
- 2018 Best contemporary dancer in the state of Valencia
- 2017/20 Off Verticality, Rose Breuss
- 2015/17 Otra Danza, Asun Noales. Proyecto Titoyaya, Gustavo Ramírez
- 2015 Best Dancer in the festival 'Certamen Delmar'

Choreography & Performance: Pablo Delgado Flores  
Music: Aya Noto and Sami i, Ape Drums

SOLO  
TANZ  
THEATER | 15

## ATLAS



Atlas ist ein Held, zerrissen zwischen Stolz und Schwäche, Pflicht und Erschöpfung. Er trägt das Universum auf seinen Schultern und muss es im Gleichgewicht halten.

*„Your body came alive while my soul its skin was peeling  
in a rotten space suddenly chased into a corner by my  
morning cup of coffee  
you felt for me yet did not fall with me  
enriched as your crowns will ever last alongside me,  
holding it all on by a thread.“*

### Edoardo Deodati (Italy)

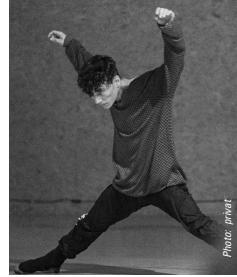
- 2018 Graduated at CODARTS Rotterdam (NL)
- Since 2017 Member of Bern Ballet where he performed pieces of choreographers such as Sharon Eyal, Bryan Arias, Ed Wubbe, Felix Landerer, Jo Strømgren, Kor'sia, Po Cheng, Ihsan Rustem, amongst others
- Engagements among others: „Unknown Tongues“ (2019) and „Altered Figures“ (2021) Edoardo Deodati | Konzert Theater Bern / „Acoustic Pink“ Edoardo Deodati | part of „Piano Chapters“ produced by Konzert Theater Bern

### Ana Van Tendeloo (Belgium)

- BA in Modern Theater Dance at The Amsterdam University of the Arts
- Since 2018 Member of Bern Ballet
- 2018 Dancer in „Decoy“ of Astrid Boons
- 2020 Created a dance film „Remember Nature“ which won „Best Director“ at the Vesuvius International Film Fest and „Best social Impact“ at the Phoenix Shorts Film Festival
- 2021 Created „Remember Nature“ for Konzert Theater Bern

Choreography: Edoardo Deodati / Performance: Ana Van Tendeloo  
Music: Patty Pravo - Rival Consoles

## Hope4us



FR  
FRI  
03/06, 20.00

„Das Stück bringt all die Gefühle von Verlust und Orientierungslosigkeit auf die Bühne, die wir in diesen seltsamen Zeiten erlebt haben. Alles um uns herum wurde langsamer, erstarrte ... Die Zukunft, die wir uns aufgebaut hatten, war plötzlich weg, ein Traum in der Vergangenheit. Ich dachte, nur dieser Traum kann unsere Zukunft retten. Ist das so? Können wir unser Leben zurückhaben, so wie es war? Oder loslassen, die Kontrolle erlangen? So oder so ... Ich glaube. Ich hoffe.“

*„The piece brings all the feelings of loss and disorientation onto the stage that we have experienced in these strange times. Everything around us slowed down, got frozen ... the future we've been building was suddenly gone, a dream in the past. Thought only that dream can save our future. Is that so? To bring our lives back as they were? Or to let go, gain control? Either way...I believe. I hope.“*

### Adrian Popa (Romania)

- 2015 Won Bucharest Dance Festival and ESDU Star Dance Union (Croatia) 4 times including Dance Star Night
- 2018 Currently student at the MUSIC ACADEMY Gheorghe Dima Cluj-Napoca - PERFORMING ARTS section
- 2018-2019 Composed & performed his first demo album „Goodbye Kid“
- 2020-now Created the choreographies of his shows
- Free works:  
2015-2018 Dancer, choreographer and intensive collaborator with PRO TV Romania, most popular Romanian TV station
- 2016-2018 Main dancer and collaborator with The Cultural Brewery Cluj-Napoca - several shows on different stages
- 2017-today The HUNGARIAN OPERA Cluj-Napoca
- 2019 Dancer NEXT ZONE Dance Company COPENHAGEN, Denmark
- 2021 Performed in Brussel Tic-Tac Arts Center, both as a dancer with his company KID A and as a performer with his band Behind the Mirror

Choreography & Performance: Adrian Popa  
Music: Gem Club

## #NOFILTER



„#NOFILTER“ möchte durch den Tanz über Fragen des persönlichen Images und die Rolle, die es in unserer Gesellschaft einnimmt, kommunizieren.

„#NOFILTER“ proposes to speak through dance about issues of personal image and the role it has taken on in contemporary society.

### Edy Wilson De Rossi (Brazil)

- Graduated in Physical Education, he became a professional dancer by the hands of Roseli Rodrigues
- Choreographer and Professor of Contemporary Dance and Jazz Dance
- Working in segments such as theater, television and show business in Brazil, Latin America and Europe
- 2012 Together with Hélio Gouvêa, founded Anacã Companhia de Dança where he has been consolidating his style of dancing

### Rafael Pedroso Luz (Brazil)

- Started his career as a professional dancer at Raça Cia de Dança de SP under the direction of Roseli Rodrigues
- Engagements:
  - 2021 - #NOFILTER - Anacã Companhia de Dança - SP
  - 2019 - „AS CANÇÕES QUE VOCÊ DANÇOU PRA MIM“, „TRUPE“, „SAUDADE DE MIM“, „CINEQUANON“, „FOCUS DANÇA BACH“ - Focus Cia de Dança - RJ
  - 2018 O que ainda guardo - Quasar Cia de Dança - GO
  - 2017 Eternos - Anacã Companhia de Dança - SP

## Liberation



**SA  
SAT**  
**04/06, 20.00**

Solange wir leben, kämpfen wir mit einer nie endenden Angst und Agonie und erholen uns nur zwischenzeitlich davon. Wir sehnen uns danach, davon befreit zu werden. Dieses Stück enthält unseren Wunsch nach immerwährender Befreiung von den Qualen der säkularen Welt.

*For as long as we live, we repeat struggling with the never-ending agony and recovering from it. We yearn to be liberated from the agony. This piece contains our wish for perpetual liberation from the agony of the secular world.*

### Hyo hyung Kang (Korea)

- Korea National University of Arts
- 2021 „Mannequin's story“ with Korean National Ballet
- 2019 „Hoi Rang“ with Korean National Ballet
- 2018 „Shape of Panthers“ with Santiago Ballet
- 2017 „Heonansoheon-Suwolkungwha“ with Korean National Ballet
- 2016 „Slashing through the light“ with Korean National Ballet
- 2015 „Into the pulse“ with Korean National Ballet

### Ji Kyungseo (Korea)

- Seoul Arts High School
- Korea Youth Ballet Stars
- Sejong University
- Ecole Nationale de danse Marseille (Full Scholarship)
- University of North Carolina School of the Arts (Scholarship by Susan Jaffe)
- Ballet West Intern Scholarship
- Equilibrio Dinamico Dance Company Scholarship

## QUARANTELLA



Ein Mensch kämpft mit seinen eigenen Dämonen und versucht, seinen Verstand zu bewahren in Zeiten der Isolation. „Quarantella“ ist die Verschmelzung der Wörter „Quarantäne“ und „Tarantella“. Der wilde Tarantella-Volkstanz wurde von den Menschen in Südtalien getanzt, um von Tarantismus zu heilen, eine Krankheit oder Form der Hysterie, die mit dem Biss der Tarantel-Spinne in Verbindung gebracht wurde. Quarantella ist die Tarantella unserer Neuzeit. Ein Tanz, um alle Emotionen loszuwerden, die mit Krankheit und Einsamkeit einhergehen.

*The piece represents a person battling with his own demons and trying to keep sanity during times of isolation. „Quarantella“ is the fusion between the words „Quarantine“ and „Tarantella“. The frenzied folk Tarantella dance was practiced by the people of Southern Italy to heal from Tarantism, a disease or form of hysteria that was associated with the bite of the tarantula spider. Quarantella is the Tarantella of our modern times. A dance to get rid of all the emotions that come with disease and loneliness.*

### Valeria Marangelli (Italy)

- 2014-2018 CODARTS Rotterdam (NL), Bachelor of Dance (Cum Laude)
- 2013-2014 Balletto di Verona
- 2020 Choreographer of „Remotely Equal“, finalist for the Concours Chorégraphique of Mandalaïn Ballet Biarritz

### Flavio Quisisana (Italy)

- 2016-2020 CODARTS Rotterdam (NL), Bachelor of Dance
- 2015-2016 Ballet, Contemporary, Modern and Acting Training at RIDA (Rome International Dance Academy)
- 2019-present Engagement at Tanz Luzern
- 2021 Freeprojects: Dancer in „SOMA“, Dance Film by Ilaria Rabagliati, Dancer in „M“ by Samir Calixto, KORZO Theatre, Den Hague (NL)

Choreography: Valeria Marangelli  
Performance: Flavio Quisisana  
Music: Anonymous, Liwe Tamminga, Fabio Tricomi, Mascariniri,  
Roberto Murolo. Rearranged by Valeria Marangelli

## Clarissa



SA  
SAT

04/06, 20.00

Inspiriert durch den Roman „Mrs Dalloway“ von Virginia Woolf folgt die Choreografie der Hauptfigur. Clarissa Dalloway ist das perfekte Produkt der englischen High Society Anfang des zwanzigsten Jahrhunderts. Sie trägt vor der Welt eine Maske und lebt in einem Gefängnis, das sie sich selbst gebaut hat. Clarissa hat den bequemen Weg gewählt. Aber wie lange kann ein Leben in Verstellung funktionieren? Hinter wie vielen Masken können wir unser wahres Selbst verbergen?

*Inspired by the novel „Mrs Dalloway“ by Virginia Woolf, the choreography follows the main character. Clarissa Dalloway is the perfect product of English high society in the early twentieth century. She wears a mask in front of the world and lives in a prison that she built herself. Clarissa chose the easy way. But how long can a life of disguise function? How many masks can we hide our true selves behind?*

### Martina Ronchetti (Italy)

- 2021 Choreographer in MDanza company for the production MURI, selected for ANTEFESTIVAL
- 2019 Choreographer for ModenaDanza Professional Training's students, choreographer for students of modenadanza, with whom she wins several choreographic prizes in the most important Italian and international competitions
- 2018 Dancer in „Notre Dame de Paris“, international tour in Paris and London

### Elena Basso (Italy)

- Studied in ModenaDanza Professional Training at LaCapriola school of dance in Modena
- Won prizes in the most important Italian competitions and intensive weeks in CDSH, Ramber School, Bolshoi Ballet Academy, Ecole Supérieure de Danse de Cannes R. Hightower and many others

## adulthood .



Photo: Leena Pökkimäen

Ein Blick auf die Leiden und Freuden, erwachsen zu sein. Alles beginnt mit Mustern und Formen. Muster, die wir wiederholen und Formen, die wir erfüllen sollten. Es gibt viele Vorlagen dafür, eine rationale Lebensweise zu führen. Als Erwachsener sollte man kontrolliert sein – sollte man?

*A glimpse into struggles and pleasure of being an adult. It all started with patterns and forms. Patterns we should repeat and forms we should fill. There are many patterns to keep a rational way of living. As an adult you should be in control – or should you?*

### Anette Toivainen (Finland)

- 2020-2021 Copenhagen Contemporary Dance School
- 2017-2020 Bachelor of Arts at Stockholm University of the Arts
- 2018-2019 Music and Arts University of the City of Vienna
- Worked as a freelance dancer
- 2021 Copenhagen International Dance Festival, tour in Denmark and public performances in Copenhagen
- 2020 Solo work „Illusion of being one“, performed in Denmark in Sct. Joseph as part of Copenhagen Contemporary Dance School's performance as well as in the form of a video performance
- 2020 „In the moment something that last“, choreography and dance in collaboration with Hanna Blomqvist, Amelie Schenström, Eli Edstrom in guidance of Joakim Stephenson. Performed in Sweden at MDT Modern Dance Theater taking its from as a video performance
- 2019 Solo work „Pilosta“, performed in Austria at a studio event and in an event, Arctic Steps Oulu (Finland)

Choreography & Performance: Anette Toivainen  
Music: Armon Tobin and Wolff Bergin, Riley O'Flynn

## Kibisis



Photo: Theresa Enrich Photography

SA  
SAT

04/06, 20.00

„Kibisis“ ist eine Fortsetzung des Medusa-Mythos, in dem die Gorgone, die schlängenhaarige wilde Frau bis in die Gegenwart überlebt hat als ebenso reizvoll wie gefährliche Kraft der subversiven Störung. Ihre Wildheit besitzt die doppelte Macht, zu schützen und zu zerstören. Sie ist gleichermaßen Mensch und Tier, Frau und Mann, die Einzelne oder die Vielen. Sie löscht binäre Denkmuster aus und überlistet alle Versuche, sie festzulegen. Sie bleibt dem Chaos verhaftet. Ihr durchdringender Blick ist vielleicht nur ein Spiegel für unsere wilden Seelen.

*„Kibisis“ is a continuation of the Medusa myth in which this Gorgon, snake haired, beast woman has survived into the present as a delicious and dangerous force of subversive disruption. Her ferocity holds a dual power to protect or to destroy. She is both human and animal, woman and man, the singular and the many. She obliterates binary thought and outsmarts any attempt to contain her. She stays with the trouble and refuses to clean up the mess. Her piercing gaze may just be a mirror for our wild souls.*

### Isabel Bowser (USA)

- 2015 BFA in Visual Art with a Minor in Dance from Alfred University, NY
- 2019 Engagement at Asheville Creative Arts Production of Charlotte's Web
- 2021 Composing Emergence Choreographic Mentorship with Nita Little
- Free projects:
  - 2019 „Goblin Dance“ and „I'm Here“ shown at Revolve Gallery, Asheville NC, „Coyote“ shown at Evergreen Community School, Asheville NC December
  - 2020 „REVERT“ premiered in Sanskar International Dance Festival online, „Still:Life“ at The Wortham Center for the Performing Arts, Asheville NC
  - 2021 „SUPPOSITION“ at Revolve Gallery, Asheville NC, and „Lilium“ created in collaboration with Anna Slatke and premiering online September 2021

Choreography & Performance: Isabel Bowser  
Music: Kibisis

## Jury

Eine unabhängige Jury, deren Mitglieder die unterschiedlichsten Tanzrichtungen repräsentieren, beurteilt tänzerische Leistung, Dramaturgie, Stil und kreatives Potential.

*An independent jury, representing a variety of dance genres, will judge the dance proficiency, musical and dramatic composition, the style and the creative potential.*

Sergio Bacelar (Brazil)  
Festival director Festival do Teatro Brasileiro and International Dance Movement

Marco Cantalupo (Italy/Switzerland)  
Choreographer and Co-Director Compagnie Linga

Katja Erdmann-Rajski (Germany)  
Choreographer, dancer and teacher

Roberta Ferrara (Italy)  
Artistic Director Equilibrio Dinamico Dance Company

Lotte Sigh (Denmark)  
Choreographer, Artistic Director Copenhagen Dance Arts, Copenhagen Contemporary Dance School

## Preise / Awards

### Choreography

1st prize EUR 3.500  
2nd prize EUR 2.500  
3rd prize EUR 1.500

### sponsored by

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg

### Performance

1st prize EUR 3.500  
2nd prize EUR 2.500  
3rd prize EUR 1.500

### sponsored by

Stadt Stuttgart  
Stadt Stuttgart  
Stadt Stuttgart

### Public's First Choice Award

EUR 500

### sponsored by

Nicole Weyandt, Michael Deiml

### Public's Final Choice Award

EUR 500

### sponsored by

Martina und Hans Casel

### DAF INTERNATIONAL AWARD

sponsored by Mauro Astolfi  
DAF DANCE ARTS FACULTY

### Linga Award RESIDENCY WORKSHOP

sponsored by

Marco Cantalupo

### Copenhagen International Dance Prize

sponsored by Copenhagen International Dance Festival



# Ausstellung / Exhibition

## „Solo = Alleine“

### Tanzfotografien von Gert Weigelt

**12.04. – 12.06.2022**

In der Fotoausstellung des ehemaligen Tänzers und Tanzfotografen Gert Weigelt, der 2019 als erster Fotograf den Deutschen Tanzpreis erhielt, geht es um den Solotanz. Bis auf zwei Ausnahmen sind auf den Bildern Choreograf/innen zu sehen, die ihre Soli selbst vortragen: Susanne Linke, Gerhard Bohner, Reinhild Hoffmann, Lina do Carlo und Urs Dietrich. Ausnahmen sind das berühmte Martha Graham Solo (1930), interpretiert von der Tänzerin Camille Andriot, und Hans van Manens „Solo“, dargestellt von drei Tänzern, die das Solo unter sich aufteilen.

„Auch wenn durch die Coronakrise immer mehr Choreograf/innen (nolens volens) gedrängt werden, für Mini-Besetzungen zu choreografieren, bleibt das getanzte Solo eine Königsdisziplin im Tanz. Selbst für die Besten eine große Herausforderung“, so Gert Weigelt.

*The photo exhibition of former dancer and dance-photographer Gert Weigelt, who in 2019 was the first photographer to receive the German dance award, revolves around solo dance. Baring two exceptions we see choreographers who present their own solos, such as Susanne Linke, Gerhard Bohner, Reinhild Hoffmann, Lina do Carlo and Urs Dietrich. An exception is the famous Martha Graham solo (1930), interpreted by the dancer Camille Andriot; another is Hans van Manens „Solo“, performed by three dancers dividing the solo between them.*

*Even if more and more choreographers are being urged (willy-nilly) to choreograph for mini-casts due to the corona crisis, the danced solo remains a supreme discipline in dance. A great challenge even for the best“, says Gert Weigelt.*

**Ausstellung im Foyer Robert-Bosch-Saal, 1. OG**



## Thanks to our sponsors



STUTTGART



Nicole Weyandt,  
Michael Deiml

Festivalpartner



PZ PRODUKTIONSENTRUM  
TANZ + PERFORMANCE e.V.



MID  
Mitteldeutsche  
Intendantur  
für Tanz und  
Performance



**choreography 36 –**  
*International Choreographic Competition Hannover,*  
**1. and 2. July 2022**

*For the 36th time, the International  
Choreographic Competition Hannover, Europe's most  
important platform for young choreographic talent, invites  
you to Hannover.  
The competition has developed into the center for young  
choreographers worldwide.  
Artistic director: Gregor Zöllig  
Current information: [www.choreography-hannover.de](http://www.choreography-hannover.de)*

### Open rehearsals

„Tristan, Isolde und Peticru. Eine BodyOpera nach Richard Wagner“  
Tanztheater Katja Erdmann-Rajski  
Sat, 11/06/22, 20.00, EUR 16,-, course number 221-20411  
Sun, 12/06/22, 17.00, EUR 16,-, course number 221-20412  
TREFFPUNKT Rotebühlplatz  
Booking office 0711-1873-800 and online [www.vhs-stuttgart.de](http://www.vhs-stuttgart.de)

## unstable



Photo: Matthias Dorner

Ein Tisch inmitten einer sonst grauen Welt erregt die Aufmerksamkeit einer Passantin, regt sie an innezuhalten. Langsam entsteht ein Duett mit dem Tisch. Er bietet (scheinbare) Stabilität, dient als Stütze, wird verschoben, umkreist und umarmt. Immer wieder wird das Duett durchbrochen von Solo-Momenten, in denen die Tänzerin die Umgebung erkundet. Bis sie schließlich ihren Weg fortsetzt. Ist der Tisch wirklich nur ein Tisch? War das kleine Intermezzo nur ein Tagtraum, eine Wunschvorstellung? Oder hat es wirklich stattgefunden? Danach scheint alles wie zuvor.

*A table in the middle of an otherwise gray world attracts the attention of a passerby, makes her pause. Slowly a duet with the table develops. It offers (apparent) stability, serves as a support, is moved, circled and embraced. Again and again the duet is interrupted by solo moments in which the dancer explores the surroundings. Until she finally continues on her way.*

*Is the table really just a table? Was the little intermezzo just a daydream, a wishful thinking? Or did it really take place?*

*Afterwards, everything seems the same as before.*

### Lilly Bendl (Germany)

- Studied Contemporary dance & Dance theatre at the Fontys Hochschule in Tilburg, The Netherlands (BA)
- Freelance dancer in and around Stuttgart
- Focus on contemporary dance & yoga
- Worked with tanzSpeicher Würzburg, Willi Dorner, Close-Act Theatre and Loft Leipzig

Choreography & Performance: Lilly Bendl  
Music: it's ok, you're ok - Bonif, Koop Island Blues - Koop  
Into The Deep - Soleeman

## I don't want to stand in her shoes



Photo: Johannes Blattner

Wir versuchen es zu verhindern und zu verbergen, es ist jedoch unumgänglich. Sei es die zerbrochene Lieblingsvase der Großeltern oder der geplatzte Großauftrag, der die Firma gerettet hätte. Das Scheitern, die Momente, in denen wir wünschten, nicht in unserer Haut zu stecken, sind diejenigen, mit denen sich dieses Stück befasst.

*We try to prevent it and hide it, but it is inevitable. Be it the broken favorite vase of the grandparents or the burst major order that would have saved the company. The failure, the moments when we wish we weren't in our skin, are the ones this piece deals with.*

### Martina Gunkel (Germany)

- 2017 Degree in Modern Dance Theatre at the „Fontys Hochschule“ in Tilburg, The Netherlands (BA)
- Freelance dancer and choreographer
- Works in dance projects in public space with vloiestof (NL), Willi Dorner, Yolanda Gutiérrez (D) and Nina Kurzeja (D) among others, as well as in interactive pieces with Vicky Angelidou (GR) and Audrey Baldwin (NZ)
- Choreographed her first piece „It is there. Around the corner“ which was shown within different festivals in Germany, The Netherlands, Belgium, Spain and Jordan
- 2020 Certified Gyrokinetics Trainer

Choreography & Performance: Martina Gunkel  
Music: Marie-Christin Sommer

## Lucy's Diamonds



Photo: Lucas Rüter

MI  
WED

01/06, 20.00

„Lucy's Diamonds“ spielt sich in der Landschaft eines psychedelischen Fantasiefeldes ab. Es wird vom chaotischen kreativen Geist und der Tendenz angetrieben, die mondäne Realität mit fantasievoll funkenden Ereignissen zu färben. In ihrer neuen Solo gibt sich die Stuttgarter Choreografin Smadar Goshen den vielen Möglichkeiten hin, die sie in der Fantasiewelt findet. Indem sie ihren Körper unter unheimlich phantasievollen Umständen verformen und umgestalten lässt, verwandelt sie sich in viele verschiedene Charaktere und wechselt von einem Seins-Zustand zum anderen.

*„Lucy's Diamonds“ happens in the landscape of a fantasy-psychadelic field. It is driven by the chaotic creative mind and the tendency to color mondaine reality with imaginative sparkling events.*

*In her new solo, the Stuttgart based choreographer Smadar Goshen, surrenders to the many possibilities she finds in the fantasy world. As she lets her body deform and reshape under uncanny imaginative circumstances, she becomes many different characters and switches from one state of being to another.*

### Smadar Goshen (Germany)

- 2012 BA in Dance and 2017 MA in Choreography at the Jerusalem Academy of Music and Dance (JAMD)
- 2019 Certified Gaga teacher (graduated the Gaga teacher's program directed by Bosmat Nossan in Tel Aviv)
- Certified Gyrotomic & Gyrokinetics Pre-Trainer
- Freelance choreographer and dancer
- Has been choreographing and performing professionally since 2011 in different festivals, competitions and platforms around the world and worked among others with Idan Cohen, Yosi Berg, Sharon Tzukerman and Eric Gauthier

Choreography & Performance: Smadar Goshen  
Music: Clara Rockmore and Nadia Reisenberg,  
Matt Elliott

STUTTGART | Solo Choro | 05

## Der (letzte?) Tanz



Photo: Eva Baumann

Bekommst Du noch Briefe von Toten?  
Ich schreibe Dir ins Jahr nach Deinem Tod,  
was siehst Du ohne Augen?  
Hier wachsen Blauschote und Glimmkraut, später  
wird sich enthüllen, welche Sätze wichtig gewesen wären  
(Marie T. Martin)

Der (letzte?) Tanz ist eine kleine Ode an den Abschied und das Loslassen.

*Do you still get letters from the dead?  
I write to you in the year after your death,  
what do you see without eyes?  
Here grow bluebottle and smouldering weed, later  
it will be revealed which sentences would have been  
important*  
(Marie T. Martin)

*The (last?) dance) is a little ode to parting and letting go.*

### Eva Baumann (Germany)

- Studied ballet at the John Cranko School Stuttgart, contemporary/classical dance at the University of Performing Arts in Frankfurt/Main and choreography at the Hoogeschool voor de Kunsten/CODARTS in Rotterdam
- Dancer, choreographer and teacher with an eclectic education
- Since 2012 she is focusing her own choreographic work in collaboration with other artists from the field of music, video, photography, light art and visual art/installation. Her work has been shown across the Netherlands, Belgium and Germany
- 2008 Recipient of a scholarship by the Arts Foundation of the Kunststiftung Baden-Württemberg
- 2006 Debut as choreographer at dutch CaDance Festival in The Hague

## Somebody helps me...



Photo: Bernd Hentschel

MI  
WED

01/06, 20.00

„Man musste leben – man lebte, aus Gewohnheit, die zum Instinkt wurde – in der Annahme, dass jedes Geräusch, das man machte, belauscht und, außer in der Dunkelheit, jeder Moment genau beobachtet wurde.“ Das Stück, dessen vollständiger Titel „Somebody helps me. I'm being spontaneous“ lautet, ist inspiriert durch den dystopischen Roman „1984“ von George Orwell. Es geht aus von Themen wie Manipulation, Entfremdung, Rebellion und Kontrolle der Informationen. Nachdenken über eine scheinbar utopische Gesellschaft, in der „nichts dir gehört, außer den wenigen Kubikzentimetern in deinem Schädel.“ Eine Gesellschaft, in der Lesen, Schreiben und eine eigene Meinung zu haben einen „(Gedanken-)Verbrecher“ macht.

*„You had to live – did live, from the habits that became instinct – in the assumption that every sound you made was overheard, and, except in the darkness, every moment scrutinized.“ The piece, the full title of which is „Somebody helps me. I'm being spontaneous“ is inspired by the dystopian novel „1984“ of George Orwell. It starts from topics like manipulation, alienation, rebellion and control of the information. Reflecting on an apparently utopian society in which „Nothing was your own except the few cubic centimetres inside your skull.“ A society in which reading, writing and having your own opinion makes you a '(thought) criminal'.*

### Selene Martello (Italy / Germany)

- 2018 BA of Contemporary Dance at Zürcher Hochschule der Künste (ZHDK)
- 2017-2021 Dancer at Stadttheater Pforzheim under the direction of Guido Markowitz and Damian Gmür
- Freelance dancer, choreographer and teacher, certified yoga teacher
- Worked with choreographers such as Emanuel Gat, James Cousins, Marco Cantalupo, Lorand Zachar or Luca Signoretti

## Liebe Festival-Gäste, / Dear Festival Guests,



Laura Sommerfeld  
Produktionzentrum  
Tanz und Performance e.V.

zum dritten Mal findet im Rahmen des Internationalen Solo-Tanz-Theater Festival das Stuttgart Solo Choro statt. An diesem Tag zeigen außergewöhnliche und neue Talente aus der Stuttgarter Tanzszene ihre Arbeit. Wir freuen uns auf spannenden zeitgenössischen Tanz, den wir endlich wieder live und gemeinsam auf der Bühne erleben können! Die Stücke des Solo Choro laufen außer Konkurrenz des Wettbewerbs und werden nicht prämiert.

Ich freue mich, dass sich Stuttgart Solo Choro als Ergänzung zum Solo-Tanz-Theater Festival erfolgreich etabliert hat und auch in diesem Jahr die freie Tanzszene in Stuttgart eine Plattform bekommt, sich zu präsentieren.

Ich bedanke mich bei allen Förderinnen und UnterstützerInnen, insbesondere bei Marcelo Santos und Gudrun Hähnel und dem Team des Internationalen Solo-Tanz-Theater Festivals Stuttgart. Ich freue mich auf das hervorragende und vielfältige Festivalprogramm sowie auf gemeinsame Momente.

*This is the third time that the Stuttgart Solo Choro will take place within the International Solo Dance Theater Festival. On this day, new, exceptional dance talents from the Stuttgart dance scene will be showcasing their work. We are looking forward to some exciting contemporary dance, which we can finally watch together, live on stage! The Solo Choro pieces are being presented alongside the competitive element of the festival and are not eligible for any prizes.*

*I am delighted that Stuttgart Solo Choro has successfully established itself as a complement to the Solo Dance Theater Festival and that the independent dance scene in Stuttgart will once again have a fantastic platform on which to showcase its talent.*

*I would like to thank all our sponsors and supporters, especially Marcelo Santos, Gudrun Hähnel and the team behind the Stuttgart International Solo Dance Theater Festival.  
I am looking forward to an outstanding, diverse festival and to shared moments with you all.*

## MITTWOCH WEDNESDAY

01/06, 20.00

Der (letzte?) Tanz

Choreography & Performance: Eva Baumann

Somebody helps me. I'm being spontaneous

Choreography & Performance: Selene Martello

I don't want to stand in her shoes

Choreography & Performance: Martina Gunkel

Lucy's Diamonds

Choreography & Performance: Smadar Goshen

unstable

Choreography & Performance: Lily Bendler

### TREFFPUNKT Rotebühlplatz

Rotebühlplatz 28, 70173 Stuttgart

Ticket prices: EUR 18,- / 16,-

[www.produktionzentrum.de](http://www.produktionzentrum.de)

Booking office: 0711/1873-800

Open on April 14, 2022

Kuratoren/Curators: Nestor Gahé, Marcelo Santos, Gudrun Hähnel, Petra Mostbacher-Dix, Birgit Brinkmann

## Thanks to our sponsors

STUTTGART



PZ PRODUKTIONSENTRUM  
TANZ + PERFORMANCE e.V.

SOLO  
TANZ  
THEATER  
Internationales  
Festival | Stuttgart

vhs  
volkshochschule  
stuttgart

\* 03 \*

---

STUTTGART

---

**Solo Choreo**

---

01.JUNI 2022

---

